СОДЕРЖАНИЕ

Принципы таэквон-до..... 8
Объяснения принципов..... 10
Учтивость..... 10
Честность..... 11
Настойчивость..... 11
Самообладание..... 12
Непоколебимость духа..... 12
Тули..... 13
Объяснение тулей..... 15
Основная информация..... 20
Дополнение к технике для "Вон хё"..... 21
"Вон хё" туль..... 35
Дополнение к технике для "Юль гок"..... 101
"Юль гок" туль..... 102
Дополнение к технике для "Чжун гун"..... 195
"Чжун гун" туль..... 211


태천도



choi hongshi

Генерал Чой Хонг Хи
Президент
меджународной федерации таэквон-до

ПРИНЦИПЫ ТАЭКВОН-ДО
(Taekwon-Do Jungshin)

Таэквон-до руководствуется такими принципами:

Учтивости *(Ye Ui)*
Честности *(Yom Chi)*
Настойчивости *(In Nae)*
Самообладания *(Guk Gi)*
Непоколебимости духа *(Baekjul Boolgool)*


跆拳道精神
禮義廉恥忍耐
克己百折不屈

ОБЪЯСНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ТАЭКВОН-ДО

Нет необходимости говорить о том, что успех или неудача в таэквон-до во многом зависят от того, как занимающиеся понимают и применяют на практике принципы таэквон-до, служащие руководством для всех серьезно занимающихся этим видом боевых искусств.

УЧТИВОСТЬ (*Ye Ui*)

Можно сказать, что почтительность является неписаным законом, рекомендованным античным учителем философии в качестве средства очищения человечества в процессе построения гармоничного общества. Со временем почтительность стала необходимым качеством для человечества.

Формируя свой характер, занимающиеся таэквон-до должны практиковать следующие проявления почтительности, включая их как обязательные элементы в тренировочный процесс:

1. Развивать дух взаимоуважения.
2. Стыдиться своих дурных привычек и мириться с дурными привычками других.
3. Быть вежливым.
4. Поддерживать атмосферу справедливости и гуманизма.
5. Соблюдать иерархию в отношениях между занимающимися и инструктором, начинающими и квалифицированными спортсменами, старшими и младшими.
6. Вести себя в соответствии с принятым этикетом.
7. Уважать положение других.
8. Вести себя с другими честно и открыто.
9. Воздерживаться от приема и вручения подарков во всех случаях, когда это может быть истолковано превратно.

ЧЕСТНОСТЬ (*Yom Chi*)
В таэквон-до смысл этого слова несколько отличается от приводящегося в толковых словарях. Каждый должен уметь отличать правильное от ложного и, в случае собственной неправоты, испытывать угрызения совести. Ниже приводятся несколько примеров, иллюстрирующих недостаток собранности:

1. Преподавание инструктором неверной техники из-за пробелов в образовании или безответственности.
2. Использование спортсменом подпиленных досок при демонстрации силы ударов.
3. Попытки инструктора закамуфлировать недостатки своей техники созданием хороших условий для тренировок.
4. Выпрашивание у инструктора более высокого пояса, попытки его купить.
5. Попытки получить пояс для осуществления грязных намерений или для демонстрации своего превосходства.
6. Обучение инструктором своему искусству только во имя удовлетворения собственных материальных запросов.
7. Расхождение слова и дела.
8. Игнорирование спортсменом мнения младших.

НАСТОЙЧИВОСТЬ (*In Nae*)
Древние говорили: "Настойчивость приводит к очищению и совершенству". "Тот, кто будет стократно настойчив, обеспечит мир своему дому". Счастье и удача чаще всего достаются настойчивым. Для того, чтобы чего-либо достичь, необходимо поставить перед собой цель и настойчиво ее добиваться.
Роберт Брюс учился настойчивости, наблюдая за поведением обыкновенного паучка. Именно настойчивость помогла ему освободить Шотландию от оккупантов в XIV веке.
Один из секретов становления мастера в таэквон-до — настойчивое преодоление всех трудностей. Конфуций говорил: "Кто не настойчив в малом, редко добивается успеха в большом".

САМООБЛАДАНИЕ (*Guk Gi*)
Самообладание чрезвычайно важно как в тренировочном зале, так и в повседневной жизни. Потеря самоконтроля во время спарринга может привести к очень серьезным последствиям для обоих соперников. Неуживчивость внутри коллектива является проявлением плохого самоконтроля.
Лао Дза говорил: "Сильный — тот, кто умеет побеждать себя, а не другого".

НЕПОКОЛЕБИМОСТЬ ДУХА (*Baekjul Boolgool*)
"Здесь покоятся триста, выполнивших свой долг". Эта простая эпитафия относится к одному из величайших подвигов в истории человечества. Леонидас и 300 спартанцев, став насмерть на пути полчищ Ксеркса, показали миру, что такое непоколебимый дух.
Занимающиеся таэквон-до должны быть честны и искренни. Столкнувшись с несправедливостью, они должны действовать активно, ничего не боясь, проявлять непоколебимый дух, независимо от того, кто им противостоит и как много противников.

Конфуций говорил: "Не стать на защиту справедливости — проявить трусость".
История неоднократно подтверждала, что те, кто настойчиво, в сочетании с непоколебимым духом воплощали свои цели, всегда добивались успеха.



"Добивайся поставленной цели"

ТУЛЬ

Закон древнего Востока был аналогичен закону Хамурапи - «Око за око, зуб за зуб». Этот закон выполнялся неукоснительно даже тогда, когда причиной чьей-то смерти была случайность.

В подобных условиях, когда спарринг в его современном виде еще не был изобретен, для занимающихся боевыми искусствами было неприемлемо проведение реальных действий против живого соперника как во время тренировок, так и при тестировании техники атакующих и защитных действий. В определенном смысле индивидуальная подготовленность была скрыта до тех пор, пока не был изобретен первый комплекс движений.

Туль - это комплекс, состоящий из основных атакующих и защитных движений, выполняющихся в логически обоснованной последовательности. Занимающийся имитирует поединок с несколькими соперниками. При этом выполняются различные атакующие или защитные действия, соответствующие «складывающейся обстановке».

Использование в тренировке туль позволяет путем повторения многих связок движений совершенствовать спарринг, повышать гибкость, овладеть техникой передвижений, укреплять мышцы, учиться контролю дыхания, оттачивать плавность и ритмичность движений.

Спарринг может показать, кто из соперников сильнее, но не говорит о том, у кого техника лучше. С этой точки зрения туль является более чувствительным индикатором уровня индивидуальной техники.

При выполнении туль следует акцентировать внимание на следующих моментах:

1. Передвижения должны начинаться и заканчиваться в одной и той же точке. Умение добиваться этого свидетельствует о точности движений.
2. При выполнении каждого движения тело должно быть обращено в строго определенном направлении, должна применяться правильная стоика.
3. В зависимости от специфики выполняющихся движений, во время туль мышцы то полностью напряжены, то полностью расслаблены.
4. Движения должны выполняться ритмично, «дергания» недопустимы.
5. Чередование ускорений и торможений должно строго соответствовать приводящимся в данной книге рекомендациям.
6. Прежде чем перейти к изучению следующего туль, нужно хорошо освоить предыдущий.
7. Занимающиеся должны знать назначение каждого движения.
8. Каждое движение должно выполняться как во время реального поединка.
9. Все движения следует повторять как правой рукой или ногой, так и левой рукой или ногой.

В данной книге предполагается, что в начале всех тулей занимающиеся располагаются, стоя лицом в направлении «D» (см. приведенные ниже диаграммы). В таэквон-до имеется 24 туля.

ПОЧЕМУ ИМЕННО 24?

Человеческая жизнь (грубо говоря 100 лет) в масштабе вечности может рассматриваться как день. Таким образом, все люди - простые странники, проходящие перед лицом вечности за один день. Никто не может прожить дольше отрезка времени, отпущенного ему для жизни. Но, несмотря на это, многие люди так сильно стремятся к материальным благам, как будто они собираются прожить тысячелетия.

Немногим удается оставить грядущим поколениям образцы высокого духа и таким образом обрести бессмертие. Дух вечен, материальные блага - нет. Самым главным в жизни является то, что передается грядущим поколениям.
Я оставляю потомкам таэквон-до. Это мой след в истории, след человека, жившего в конце 20-го века.

24 туль символизируют 24 часа в сутках, т. е. мою жизнь.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТУЛЕЙ

Название туль, число движений, а также диаграмма перемещений символизируют либо героев корейского народа, либо знаменательные даты в истории Кореи.

ЧУН-ЧЖИ: Это слово переводится как «рай земной». На Востоке оно интерпретируется как создание мира и зарождение истории человечества. Это первый туль, с которым знакомится новичок. Он состоит из двух частей, первая из которых символизирует Землю, а вторая - Небеса.

ТАН-ГУН: Туль назван в честь Тангуна - родоначальника корейской нации и основателя тангунской Кореи, существовав - шей в 2333 г. до нашей эры.

ТО-САН: Это название является псевдонимом известного патриота Ан Чхан Хо (1876-1938). Включение в туль 24 движений символизирует годы жизни, посвященные этим человеком просветительской деятельности и участию в движении за освобождение Кореи.

ВОН-ХЁ: Туль назван в честь монаха, познакомившего в 686 году до н. э. династию Силла с буддизмом.

ЮЛЬ-ГОК: Название туль является псевдонимом великого философа и учителя Ли И (1536-1584), прозванного «Корейским Конфуцием». Включение в туль 38 движений символизирует мес то рождения этого человека - 38 параллель, а диаграмма движений - иероглиф, соответствующий слову «учитель».

ЧЖУН-ГУН: Туль назван в честь известного патриота Ан Чжун Гуна, убившего первого японского генерала, правителя Кореи Хиро Буми Ито, способствовавшего захвату Кореи Япо - нией. Включение в туль 32 движений символизирует возраст Ан Чжун Гуна во время его казни в тюрьме (1910 г.).

ТЭ-ГЕ: Название туль является псевдонимом жившего в 16 веке учителя И Вонга, известного авторитета неоконфуциа - низма. Включение в туль 37 движений символизирует место рождения этого человека -37 параллель, а диаграмма движений - иероглиф, соответствующий слову «учитель».

ХВА-РАНГ: Туль назван в честь молодежного воинского движения, организованного в 7 веке во времена правления династии Силла. Включение в туль 29 движений символизирует номер воинского подразделения, в котором осуществлялся процесс трансформирования таэквон-до в современное боевое искусство.

ЧУНГ-МУ: Название туль является псевдонимом великого адмирала Ли Сун Сина - изобретателя боевого корабля (в 1592 г.), ставшего прообразом современных подводных лодок. Туль заканчивается ударом левой рукой, что символизирует скоропостижную кончину этого человека, так и не успевшего полностью раскрыть свою непоколебимую преданность королю.

КВАН-ГЕ: Туль назван в честь 19-го короля династии Когурё, возвратившего во владение государства ранее утраченные территорий, включая большую часть Маньчжурии. Диаграмма движений символизирует утрату и возврат территорий, а включение в туль 39 движений -первые две цифры года начала его правления (391 г. до н. э.).

ПО-УН: Название туль является псевдонимом известного поэта Чои Мон Чжу (14 век), чьи слова «Я не буду служить новому хозяину, пусть даже меня казнят сто раз» известны каждому корейцу. Чои Мон Чжу также известен как один из первых ученых-физиков. Диаграмма движений символизирует непоколебимую преданность королю и стране.

ГЕ-БЕК: Туль назван именем генерала времен правления династии Пэк Чжэ (660 г. до н. э.). Диаграмма движении символизирует строгость военной дисциплины.

УИ-АМ: Название туль является псевдонимом Сон Бен Хи - лидера движения за независимость Кореи (1 Марта, 1919 г.). Включение в туль 45 движений символизирует возврат этого человека, когда он в1905 г. сменил название с Донхак (Восточная культура) на название Чхондогё (Небесный путь). Диаграмма движений символизирует несгибаемость его духа, проявленного во время жизни посвященной борьбе за процветание родной страны.

ЧУН-ЧЖАН: Название туль является псевдонимом жившего в 14 веке генерала Ким Док Рёна. Туль заканчивается ударом левой рукой, что символизирует скоропостижную кончину этого человека в возрасте 27 лет, так и не успевшего достичь вершин своего развития.

ЧУ-ЧХЕ: Туль назван в честь философской идеи, заключающейся в том, что человек - хозяин всего мира и своей судьбы. Эта идея была рождена на горе Пэкту, являющейся символом духа корейского народа. Диаграмма движений в туль символизирует гору Пэкту.

САМ-ИЛЬ: Туль назван в честь исторической даты - начала движения за независимость Кореи (1 Марта 1919 г.). Включение в туль 33 движений символизирует память о 33 патриотах, возглавивших это движение.

Ю-СИН: Туль назван в честь жившего во времена династии Силла генерала Ким Ю Сина. Включение в туль 68 движений символизирует последние две цифры из года объединения Кореи (668 г. до н. э.). Исходное положение имитирует удержание рукой меча, располагающегося на правом, а не на левом, как это принято, боку - символ того, что генерал подчинялся королю и сражался против своего народа.

ЧОЙ-ЁНГ: Туль назван в честь жившего во времена правления династии Коре главнокомандующего армией генерала Чой Ёнга, снискавшего уважение за преданность, патриотизм и гуманизм. Генерал был убит членом своего ближайшего окружения - генералом Ли Сон Гэ, позднее ставшим первым королем династии Ли.

ЙОН-ГЕ: Туль назван в честь жившего во времена правления династии Ко-гурё генерала Ен Гэ Со Мун. Включение в туль 49 движений символизирует последние две цифры из года, когда династия Тан была вынуждена покинуть Корею после того, как в битве за крепость Анси (649 г.) потери составили около 300 тыс. солдат.

УЛЬ-ЧЖИ: Туль назван в честь генерала Уль Чжи Мун Дока, успешно защитившего в 612 г. Когурё от вторжения миллионной армии династии Тан. Генералом использовалась тактика нанесения ударов с последующим быстрым отходом. Эта тактика позволила рассеять огромные силы врага. Диаграмма движений в туль символизирует подпись генерала. Включение в туль 42 движений символизирует возраст автора, в котором он изобрел этот туль.

МУН-МУ: Туль назван в честь 13-го короля династии Силла. Его тело похоронили у подножия Великой Королевской Скалы. Король завещал похоронить его в море, чтобы его душа защищала Корею от морских вторжений японцев. Специальный каменный саркофаг, являющийся и по сей день памятником культуры, был сделан, чтобы защитить его гроб. Включение в туль 61 движений символизируют последние две цифры из года начала царствования короля (661 г.).

СО-САН: Название туль является псевдонимом монаха Чой Хён Ун (1520-1604). Включение в туль 72 движений символизирует возраст монаха, в котором он совместно со своими сподвижниками из Самен-дана организовал корпус монахов-воинов. Эти воины противостояли японским пиратам, часто совершавшим набеги на Корейский полуостров.

СЕ-ЧЖОНГ: Туль , назван в честь величайшего из корейских королей Се Чжонга, изобретателя корейского алфавита (1443 г.), известного метеоролога. Диаграмма движений символизирует слово «Король». Включение в туль 24 двигательных действий символизирует число букв в корейском алфавите.

ТОНГ-ИЛ: Туль назван в честь идеи объединения Северной и Южной Кореи в единое государство, разделение которого произошло в 1945 г. Диаграмма движений в туль символизирует единую нацию.

Каждый туль тесно связан с определенным арсеналом технических движений. Для достижения высоких результатов рекомендуется следующее соответствие между квалификацией занимающихся и изучаемыми туль.

НАЗВАНИЕ ТУЛЯ	СПОРТИВНАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ	ПОЯС
ЧУН-ЧЖИ	9-й гып	Белый с желтой риской
ТАН-ГУН	8-й гып	Желтый
ТО-САН	7-й гып	Желтый с зеленой риской
ВОН-ХЁ	6-й гып	Зеленый
ЮЛЬ-ГОК	5-й гып	Зеленый с голубой риской
ЧЖУН-ГУН	4-й гып	Голубой
ТЭ-ГЕ	3-й гып	Голубой с красной риской
ХВА-РАНГ	2-й гып	Красный
ЧУНГ-МУ	1-й гып	Красный с черной риской
КВАН-ГЕ	1-й дан	Черный
ПО-УН	1-й дан	Черный
ГЕ-БЭК	1-й дан	Черный
УИ-АМ	2-й дан	Черный
ЧУН-ЧЖАН	2-й дан	Черный
ЧУ-ЧХЕ	2-й дан	Черный
САМ-ИЛЬ	3-й дан	Черный
Ю-СИН	3-й дан	Черный
ЧОЙ-ЁНГ	3-й дан	Черный
ЙОН-ГЕ	4-й дан	Черный
УЛЬ-ЧЖИ	4-й дан	Черный
МУН-МУ	4-й дан	Черный
СО-САН	5-й дан	Черный
СЕ-ЧЖОНГ	5-й дан	Черный
ТОНГ-ИЛ	6-й дан	Черный

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Цель данного тома — обучение начинающих спортсменов (квалификация с 10-го по 7-й гып) выполнению тулей с использованием эффективной техники и контролю движений.

Перед началом практического выполнения тулей рекомендуется изучить технику выполнения и назначение каждого элемента.

Не овладев соответствующей базовой техникой, бесполезно пытаться правильно выполнить туль. Занимающимся рекомендуется обращаться к соответствующим разделам данной книги для того, чтобы узнать, как правильно должно выполняться то или иное действие. Настоящая энциклопедия — ценное пособие для всех занимающихся, включая обладателей черного пояса. Исходное положение для всех 24 тулей — чунби соги в направлении D на линии AB.

Условные обозначения:

 — Положение стопы в текущий момент

 — Предыдущее положение стопы

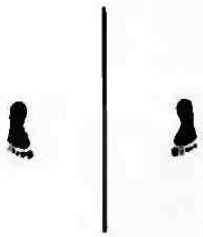
 — Пятка слегка оторвана от пола

 — Направление движения ноги

Предыдущее положение	— предыдущее действие
Вид сзади	— вид с противоположной стороны
Вид спереди	— вид с передней стороны
Вид сверху	— вид с верхней стороны
Вид с другой стороны	— другой вид
Направление A или B, ...	— направление атакующих или блокирующих действий и стойки
Передняя нога	— нога, которой сделан шаг вперед
Задняя стопа	— нога, которой сделан шаг назад
Левая грудь	— левая половина груди
Правая грудь	— правая половина груди

ДОПОЛНЕНИЕ К ТЕХНИКЕ ДЛЯ "ВОН ХЁ"

При изучении техники таэквон-до важно знать правильное подожение ног при выполнении стоек и ударов. Эти рисунки служат дополнением к фотографиям и помогают в изучении техники.









Примеры

Куннун соги







Ньюнча соги







Моа соги



Вид спереди

Вид сбоку



Моа чунби соги А



Вид спереди

Вид сбоку



Гочжун соги



Вид сбоку



Левая гочжун соги



Вид спереди

Правая гочжун соги



Вид спереди

Губурё соги

Правая губурё соги





Левая губурё соги

Губурё чунби соги А

Правая губурё чунби соги А



Левая губурё чунби соги А



Ньюнча со сонкаль нопундэ ануро териги



Вид спереди

Вид сбоку



* Сонкаль расположен на уровне шеи.

Вид сзади





Гочжун со каундэ чируги



Вид спереди



Вид сбоку

Куннун со пандэ чируги



Вид спереди



Вид спереди

Пальмок долллимио макки



Вид спереди

Вид сбоку



*1. Блокирование осуществляется с помощью ан пальмок.
2. Кулак расположен на уровне плеч. Плечо с блокирующей рукой расположено чуть ниже другого плеча.



Вид сверху



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сзади



* 1. Пальмок обращен к сопернику в пол-оборота.
2. Кулак расположен на уровне плеч.

Каундэ йопча чируги



Вид сбоку

* 1. Пальмок расположен на уровне плеч.
2. Йопча чируги выполняется с нопундэ чируги рукой, если это особо не оговаривается

Наджундэ апча пусиги



Вид сбоку

Бьющая нога расположена на уровне нижней части живота.



Вид спереди









Гора Кумганг, на которой монах Вон Хё учил буддизму.

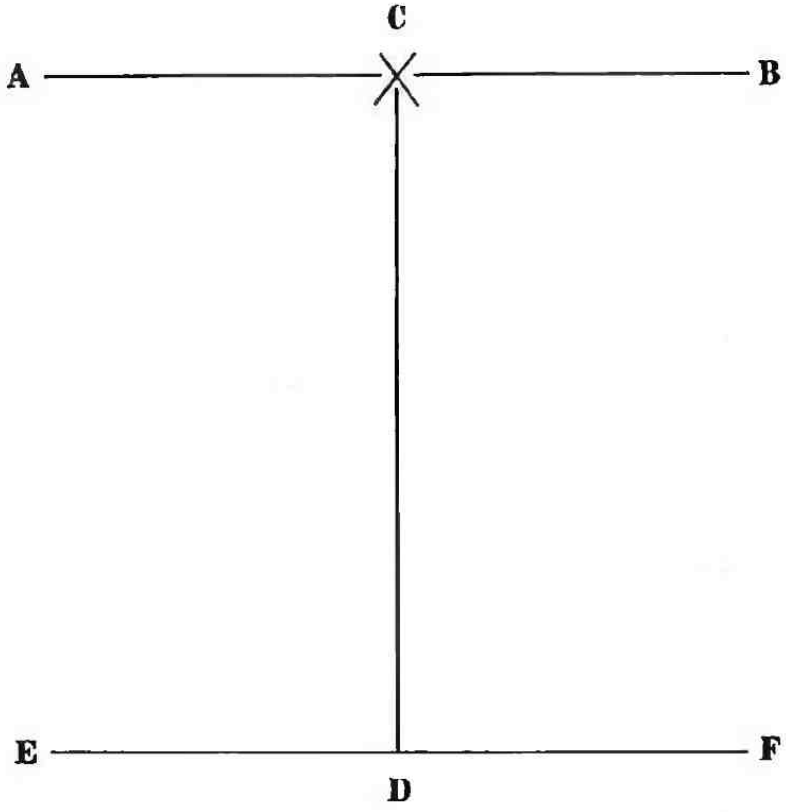
"ВОН ХЁ" ТУЛЬ

Предназначен обладателям
6-го гыпа и выше.

ДИАГРАММА: 

КОЛИЧЕСТВО ДВИЖЕНИЙ: 28
ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: МОА ЧУНБИ СОГИ А

ДИАГРАММА



Исходное положение

Моа чунби соги А в направлении D.



1. Шаг левой в направлении В, переход в правую ньюнча соги в направлении В, сан пальмок макки.



Сан пальмок макки из правой ньюнча соги в направлении В.



Предплечья скрещены перед левой грудью. Оба пальмок обращены к себе. Правая рука расположена снизу.

Предыдущее положение











Применение



2. Сонкаль нопундэ ануро тернги правой рукой из прежней стойки в направлении В, левый йоп чумок движется к правому плечу.



Сонкаль нопундэ ануро тернги правой рукой из правой ньюнча соги в направлении В.



Предыдущее положение



Тело слегка приподнимается.



Сонкаль расположен на уровне шеи.









Вид сверху



Применение

3. Шаг левой в направлении В, переход в левую гочжун соги в направлении В, каундэ чируги левой рукой в направлении В.

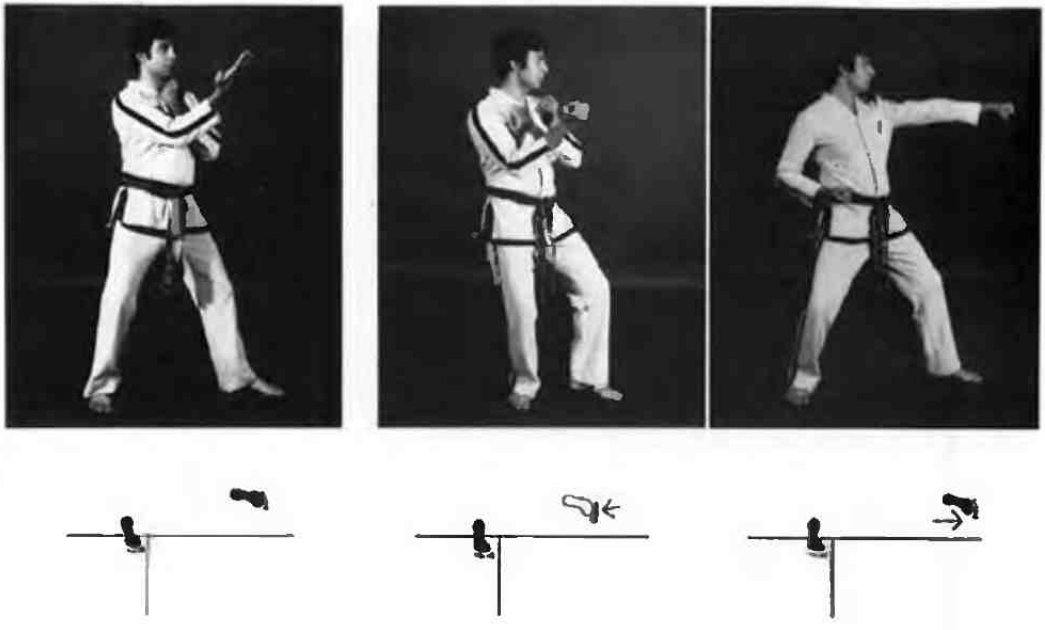


Каундэ чируги левой рукой из левой гочжун соги в направлении В.





Предыдущее положение



Применение



Предыдущее положение



4. Левая нога приставляется к правой шаг правой в направлении А, переход в левую ньюнча соги в направлении А, сан пальмок макки.



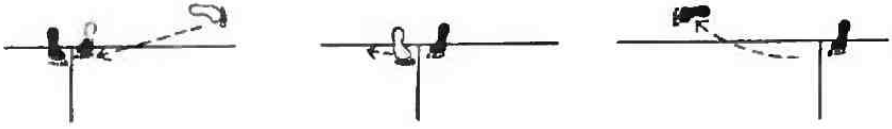


Сан пальмок макки из левой ньюнча соги в направлении А.



Левая пятка слегка
оторвана от пола.





Применение



Вид сбоку

5. Сонкаль нопундэ ануро териги левой рукой из прежней стойки в направлении А, правый йоп чумок движется к левому плечу.



Сонкаль нопундэ ануро териги левой рукой из левой ньюнча соги в направлении А.

Предыдущее положение

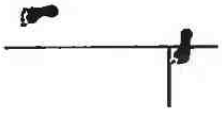


Тело слегка приподнимается

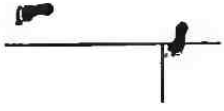


Сонкаль расположен на уровне шеи.









Применение



6. Шаг правой в направлении А, переход в правую гочжун соги в направлении А, каундэ чируги правой рукой в направлении А.



Каундэ чируги правой рукой из правой гочжун соги в направлении А.





Предыдущее положение

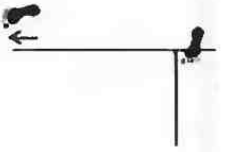












Применение



Предыдущее положение



7. Правая нога приставляется к левой переход в правую губурё чунби соги A в направлении D, поворот головы в направлении D.





Правая губурё чунби соги A в направлении D.



Вид сбоку

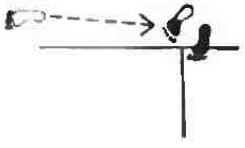


Правая пятка слегка оторвана от пола.













8. Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении D.





Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении D.

Применение

Предыдущее положение





Вид сбоку







Вид сбоку







Вид сбоку

9. Левая нога опускается в направлении D, переход в правую ньюнча соги в направлении D, сонкаль каундэ теби макки в направлении D.







Сонкаль каундэ теби макки из правой ньюнча соги в направлении D.

Применение

Предыдущее положение







Вид сбоку





Вид сбоку







10. Шаг правой в направлении D, переход в левую ньюнча соги в направлении D, сонкаль каундэ теби макки в направлении D.





Сонкаль каундэ теби макки из левой ньюнча соги в направлении D.

Предыдущее положение









Применение



Вид сбоку





11. Шаг левой в направлении D, переход в правую ньюнча соги в направлении D, сонкаль каундэ теби макки в направлении D.





Сонкаль каундэ теби макки из правой ньюнча соги в направлении D.





Предыдущее положение









Применение



Вид сбоку

12. Шаг правой в направлении D, переход в правую куннун соги в направлении D, сун сонкут каундэ тульки правой рукой в направлении D.





Сун сонкут каундэ тульки из правой куннун соги в направлении D.

Предыдущее положение















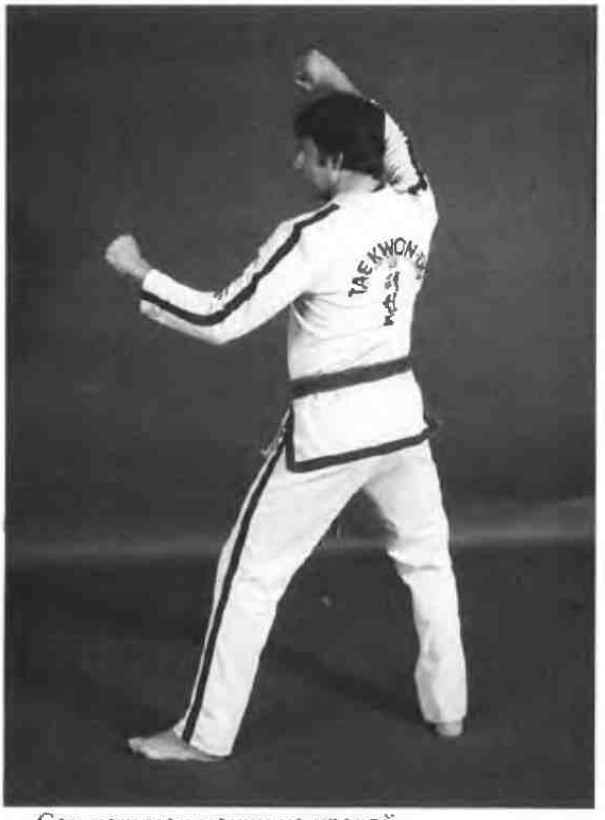
Вид сверху

Применение



Вид сбоку

13. Поворот против часовой стрелки, шаг левой в направлении E, переход в правую ньюнча соги в направлении E, сан пальмок макки.





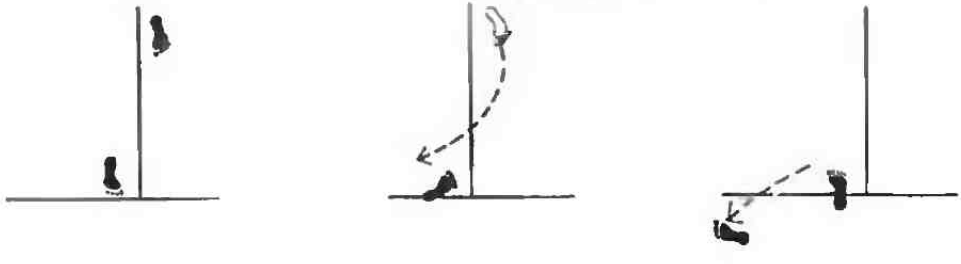
Сан пальмок макки из правой ньюнча соги в направлении E.

Вид с другой стороны



Предыдущее положение





14. Сонкаль нопундэ ануро териги правой рукой в направлении Е из прежней стойки в направлении Е, левый йоп чумок движется к правому плечу.



Сонкаль нопундэ ануро териги правой рукой из правой ньюнча соги в направлении Е.





Применение



Предыдущее положение



Тело слегка приподнимается











Применение

Вид сверху



15. Скольжение левой ногой в направлении Е, переход в левую гочжун соги в направлении Е, каундэ чируги левой рукой в направлении Е.



Каундэ чируги левой рукой из левой гочжун соги в направление Е.





Предыдущее положение

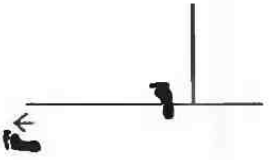












Применение



Предыдущее положение



16. Левая нога приставляется к правой, шаг правой в направлении F, переход в левую ньюнча соги в направлении F, сан пальмок макки.





Сан пальмок макки из левой ньюнча соги в направлении F.

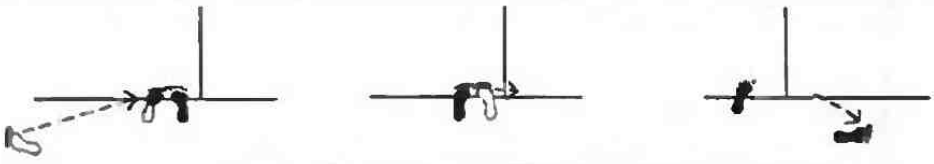


Вид с другой стороны



Левая пятка слегка оторвана от пола.

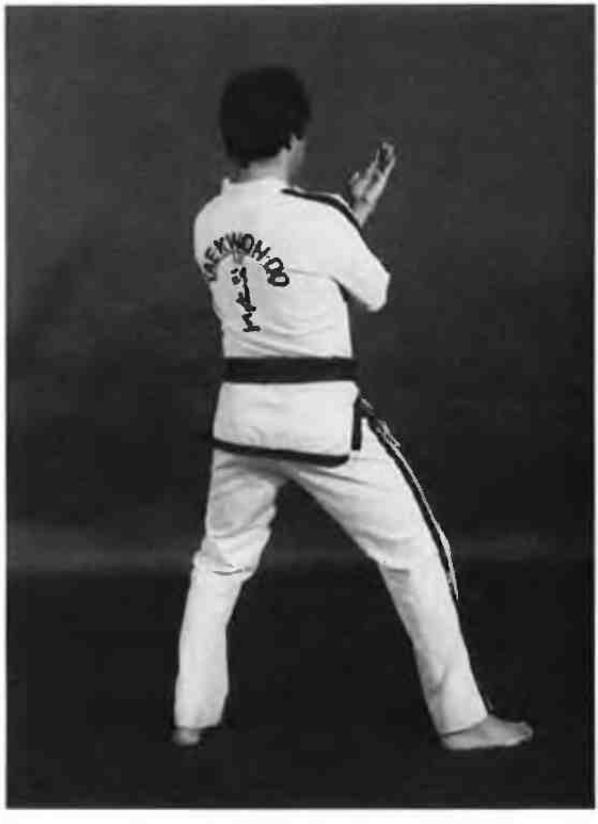




Применение



17. Сонкаль нопундэ ануро териги левой рукой из прежней стойки в направлении F, правый йоп чумок движется к левому плечу.



Сонкаль нопундэ ануро териги левой рукой из левой ньюнча соги в направлении F.



Тело слегка приподнимается

Вид с другой стороны



Предыдущее положение





18. Скольжение правой ногой в направлении F, переход в правую гочжун соги в направлении F, каундэ чируги правой рукой в направлении F.



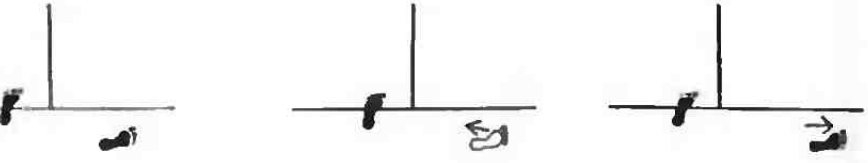
Каундэ чируги правой рукой из правой гочжун соги в направлении F.





Предыдущее положение







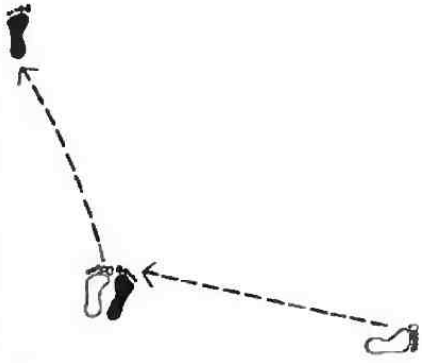
Применение

Предыдущее положение



19. Правая нога приставляется к левой, шаг левой в направлении С, переход в левую куннун соги в направлении С, ап пальмок доллимио макки правой рукой в направлении CF.

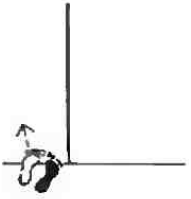




Доллимио макки правым ап пальмок в направлении CF из левой куннун соги в направлении С.











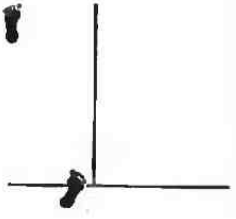


Правая пятка слегка приподнимается





Вид сбоку



Вид сверху





Правая пятка слегка оторвана от пола.



Вид сбоку



Применение 19-го движения.





Предыдущее положение



20. Наджундэ апча пусиги правой ногой в направлении С, держа руки в прежнем положении.

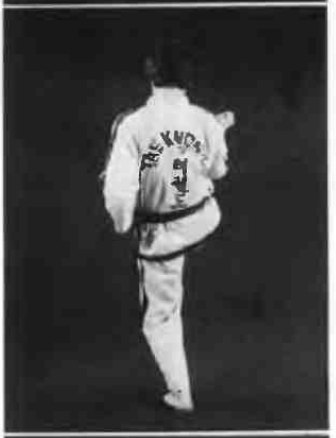




Наджундэ апча пусиги правой ногой в направлении С.













Применение



Вид сбоку

21. Правая нога опускается в направлении С, переход в правую кунпун соги в направлении С, каундэ чируги левой рукой в направлении С.







Каундэ чируги левой рукой из правой кунпун соги в направлении С.

Применение



Вид сбоку

Предыдущее положение









Вид сбоку







22. Ан пальмок доллимио макки левой рукой в направлении CE из прежней стойки в направлении C.



Ан пальмок доллимио макки левой рукой в направлении CE из правой куннун соги в направлении C.

Предыдущее положение



Вид сбоку









Левая пятка слегка оторвана от пола.

Предыдущее положение





23. Наджундэ апча пусиги левой ногой в направлении С, держа руки в прежнем положении.







Наджундэ апча пусиги левой ногой в напрвлении С.

Предыдущее положение





Вид сбоку









24. Левая нога опускается в направлении С, переход в левую куннун соги в направлении С, каундэ чируги правой рукой в напрвлении С.



Каундэ чируги правой рукой из левой куннун соги в направлении С.

Применение



Предыдущее положение



Вид сбоку



Вид сбоку





25. Переход в левую губурё чунби соги А в направлении С, поворот головы в направлении С.





Левая губурё чунби соги А в направлении С.

Предыдущее положение





Вид сверху













Предыдущее положение





26. Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.





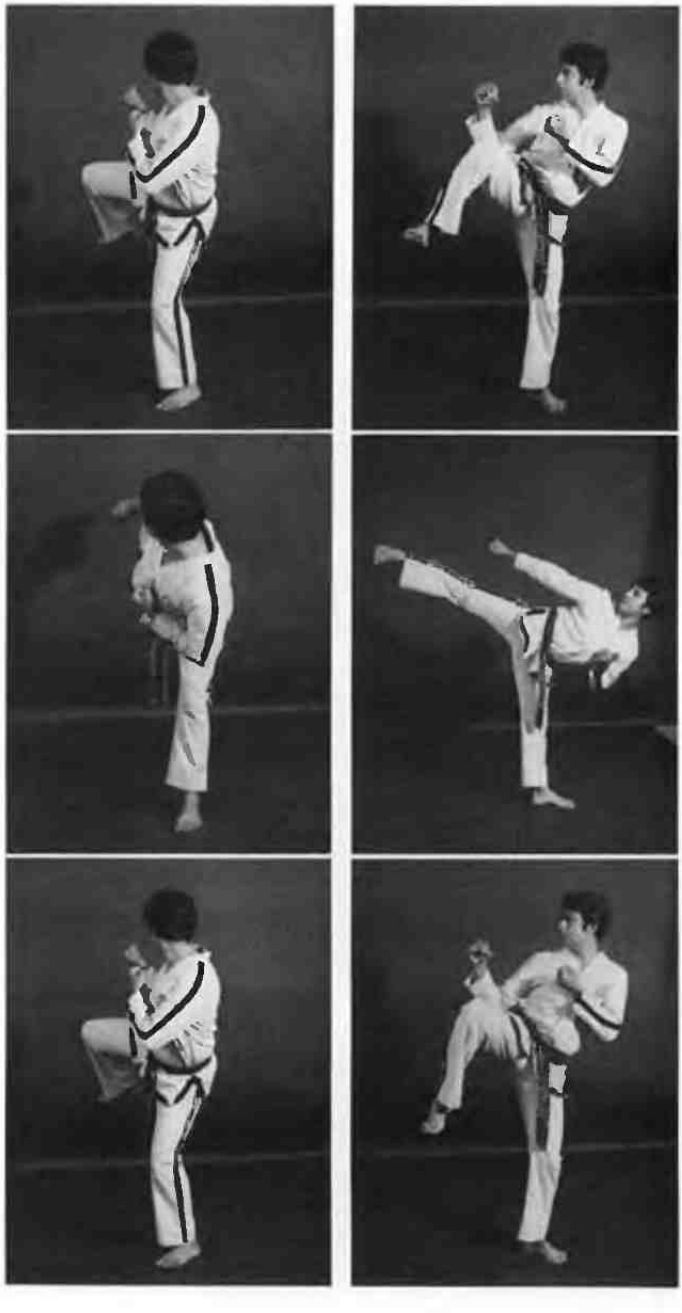
Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.

Вид сбоку









Применение 26-го движения.



Вид сбоку



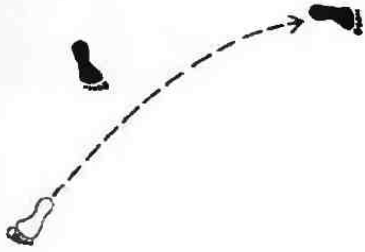
Вид сбоку



Вид сбоку

27. Правая нога опускается на линию CD, поворот против часовой стрелки, шаг левой в направлении B, переход в правую ньюнча соги в направлении B, пальмок каундэ теби макки.





Пальмок каундэ теби макки из правой ньюнча соги в напрвлении B.

Предыдущее положение

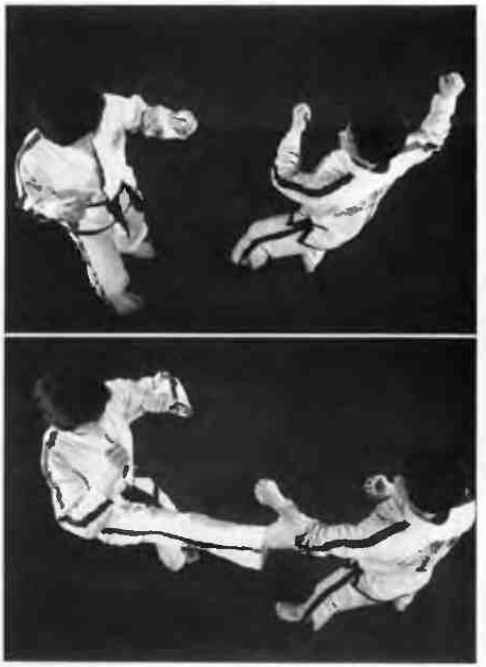
Правая пятка слегка оторвана от пола.



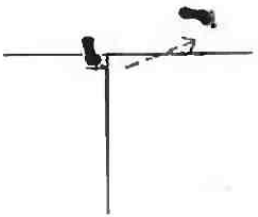


Вид сверху

Применение







Применение



28. Левая нога приставляется к правой, шаг правой в направлении А, переход в левую ньюнча соги в направлении А, пальмок каундэ теби макки в направлении А.



Пальмок каундэ теби макки из левой ньюнча соги в направлении А.



Применение

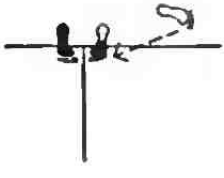


Предыдущее положение













Куман: переход в исходное положение шагом правой ногой.



Моа чунби соги A в направлении D.

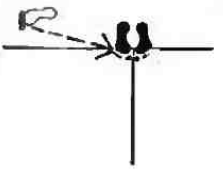


Предыдущее положение









Вид сверху



Вид сбоку





ДОПОЛНЕНИЕ
К ТЕХНИКЕ ДЛЯ "ЮЛЬ ГОК"

Аннун со каундэ чируги



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



*1. Кулак расположен на уровне плеч.
2. Кулак расположен на линии середины тела.

Ньюнча со сан сонкаль макки



Вид сбоку

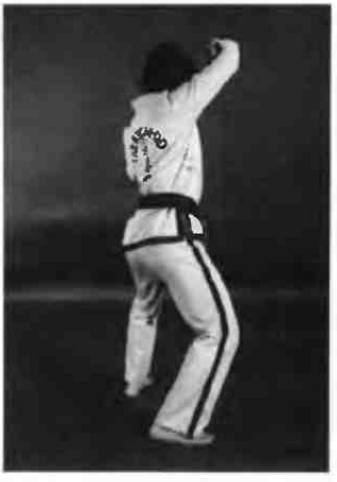
Вид спереди



Вид сверху



Вид сзади



* Сонкаль йоп макки должен быть выполнен на уровне плеч.

Куннун со сонпадак каундэ кольчо макки

Баро кольчо макки



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



Пандэ кольчо макки



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



* 1. Ладонь располагается на уровне плеч.
2. Ладонь движется к цели по дугообразной траектории.

Кунпун со ап палькуп териги

Вид сбоку





Вид спереди

*Локоть расположен на уровне груди.

Вид сверху





Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



* 1. Тело обращено к сопернику боком.
2. Кулак расположен на уровне глаз.
3. Кулак обращен к сопернику в пол-оборота.



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



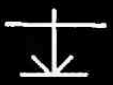
* 1. Тело обращено к сопернику в пол-оборота.
2. Кулак расположен на уровне глаз.





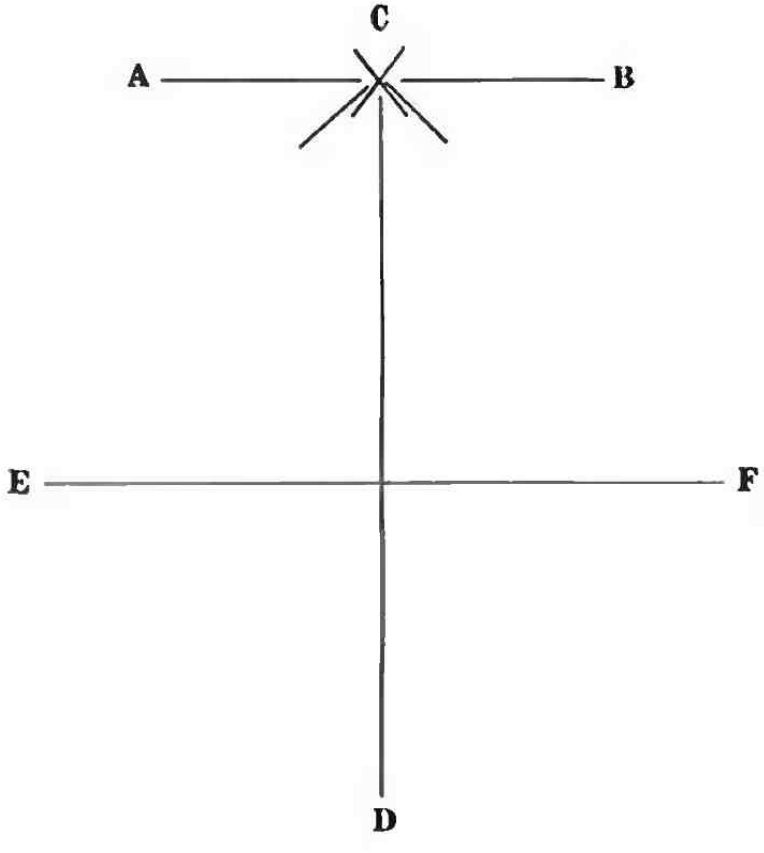
"ЮЛЬ ГОК" ТУЛЬ

Предназначено обладателям
5-го гыпа и выше.

ДИАГРАММА: 

КОЛИЧЕСТВО ДВИЖЕНИЙ:38
ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ:НАРАНИ ЧУНБИ СОГИ

ДИАГРАММА



Примечание: Приведенная выше диаграмма поможет читателям в понимании о передвижениях в туле.

Исходное положение

Нарани чунби соги в направлении D.



1. Шаг левой в направлении B, переход аншуи соги в направлении D, выпрямление левой руки в направлении D.





Выпрямление левой руки из аншуи соги в направлении D.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку

2. Каундэ чируги правой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.



Каундэ чируги правой рукой из аннун соги в направлении D.



Предыдущее положение

Тело слегка приподнимается













Вид сбоку



Применение

3. Каундэ чируги левой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.
2-е и 3-е движения выполняются быстро.





Аннун со каундэ чируги
левой рукой в направлении D.

Предыдущее положение

Тело слегка приподнимается

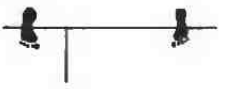












Вид сбоку



Применение

4. Левая нога приставляется к правой, шаг правой в направлении A, переход в аннун соги в направлении D, выпрямление правой руки в направлении D.



Выпрямление правой руки из аннун соги в направлении D.



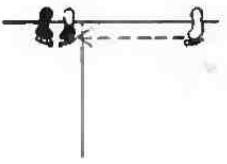
Предыдущее положение



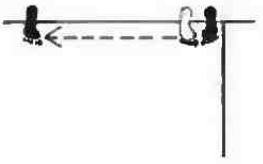


Левая пятка слегка оторвана от пола.









5. Каундэ чируги левой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.





Каундэ чируги левой рукой
из аннун соги в напрвлении D.

Предыдущее положение

Тело слегка приподнимается













Вид сбоку



Применение

6. Каундэ чируги правой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.
5-е и 6-е движения выполняются быстро.



Каундэ чируги правой рукой в направлении D из аннун соги в направлении D.

Предыдущее положение

Тело слегка приподнимается













Вид сбоку



Применение

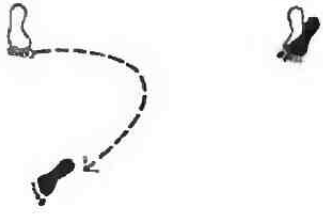
7. Шаг правой в направлении AD, переход в правую куннун соги в направлении AD, каундэ йоп макки правым ан пальмок в направлении AD.



Ан пальмок каундэ йоп макки правой рукой из правой куннун соги в направлении AD.









Предыдущее положение





Предплечья скрещены на уровне груди.
Оба дунг чумок обращены вверх.
Правое предплечье расположено снизу.

Применение



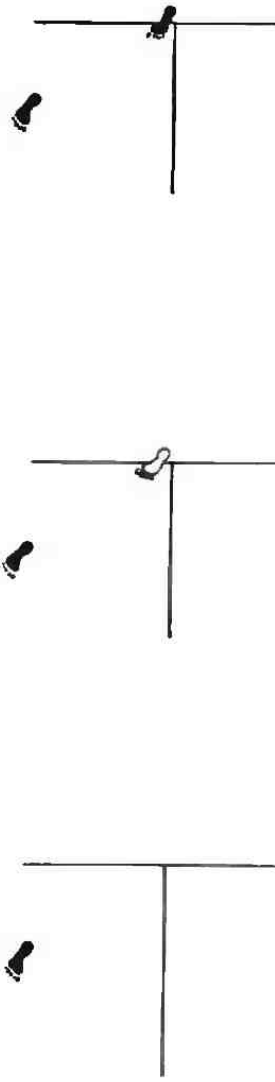


Правый дунг пальмок полностью развернут.

8. Наджундэ апча пусиги левой ногой в направлении AD, держа руки в прежнем положении.



Наджундэ апча пусиги левой ногой в направлении AD.



Применение

Предыдущее положение





Вид сбоку

Вид с другой стороны









9. Левая нога опускается в направлении AD, переход в левую кушиун соги в направлении AD, каундэ чируги левой рукой в направлении AD.





Кушиун со каундэ баро чируги левой рукой в направлении AD.

Предыдущее положение







Применение



Вид сбоку

10. Каундэ чируги правой рукой в направлении AD из прежней стойки в направлении AD.
9-е и 10-е движения выполняются быстро.







Кушуи со пандэ чируги правой рукой в направлении AD.

Предыдущее положение





Правая пятка слегка оторвана от пола.



Применение



Вид сбоку

11. Шаг левой в направлении BD, переход в левую кушпун соги в направлении BD, ан пальмок каундэ йоп макки левой рукой в направлении BD.



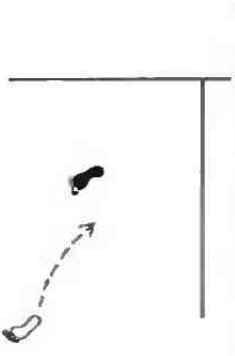


Куннун со каундэ ан пальмок йоп макки в направлении BD.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку

12. Наджундэ апча пусиги правой ногой в направлении BD, держа руки в прежнем положении.







Наджундэ апча пусиги правой ногой в направлении BD.

Предыдущее положение







Применение



13. Правая нога опускается в направлении BD, переход в правую куннун соги в направлении BD, каундэ чируги правой рукой в направлении BD.



Куннун со каундэ чируги правой рукой в направлении BD.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку

14. Каундэ чируги левой рукой в направлении BD из правой куннун соги в направлении BD. 13-е и 14-е движения выполняются быстро.



Каундэ чируги левой рукой из правой куннун соги в направлении BD.

Предыдущее положение









Левая пятка слегка оторвана от пола.





Применение



Вид сбоку

15. Шаг правой в направлении D, переход в правую куннун соги в направлении D, сонпадак каундэ кольчо макки правой рукой в направлении D поворотом на месте левой ногой.





Сонпадак каундэ кольчо макки правой рукой из правой куннун соги в направлении D.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку



Тело обращено к сопернику в пол-оборота.

16. Сонпадак каундэ кольчо макки левой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.







Сонпадак каундэ кольчо макки левой рукой из правой куннун соги в направлении D.

Применение

Предыдущее положение





Блокирует









Подтягивает





Тело обращено к сопернику в пол-оборота.

17. Каундэ чируги правой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D.
16-е и 17-е движения выполняются без промежуточных пауз.







Каундэ чируги правой рукой из правой куннун соги в направлении D.





Предыдущее положение





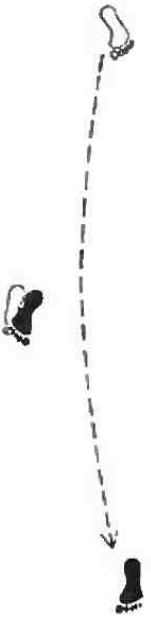
Левая пятка слегка оторвана от пола.





18. Шаг левой в направлении D, переход в левую куннун соги в направлении D, сонпадак каундэ кольчо макки левой рукой в направлении D.







Куннун со каундэ кольчо макки левой рукой в направлении D.

Предыдущее положение







Тело обращено к сопернику
в пол - оборота.

Применение



Вид сбоку



Вид сверху

19. Сонпадак каундэ кольчо макки правой рукой в направлении D из левой куннун соги в направлении D.



Куннун со каундэ пандэ сонпадак кольчо макки в направлении D.

Предыдущее положение



Применение



Захват



Правая пятка слегка оторвана от пола.



Подтягивает ногу соперника





Пандэ доллио коро чаги

20. Каундэ чируги левой рукой в направлении D из прежней стойки в направлении D. 19-е и 20-е движения должны выполняться без промежуточных пауз.



Каундэ чируги левой рукой из левой кунпун соги в направлении D.





Правая пятка слегка оторвана от пола.

Предыдущее положение







Применение







Вид сбоку

21. Шаг правой в направлении D, переход в правую кушин соги в направлении D, каундэ чируги правой рукой в направлении D.





Кушин со каундэ чируги правой рукой в направлении C.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку

22. Переход в правую губурё чунби соги А в направлении D, поворот головы в направлении D.







Правая губурё чунби соги А в направлении D.

Предыдущее положение





Вид сбоку













Предыдущее положение

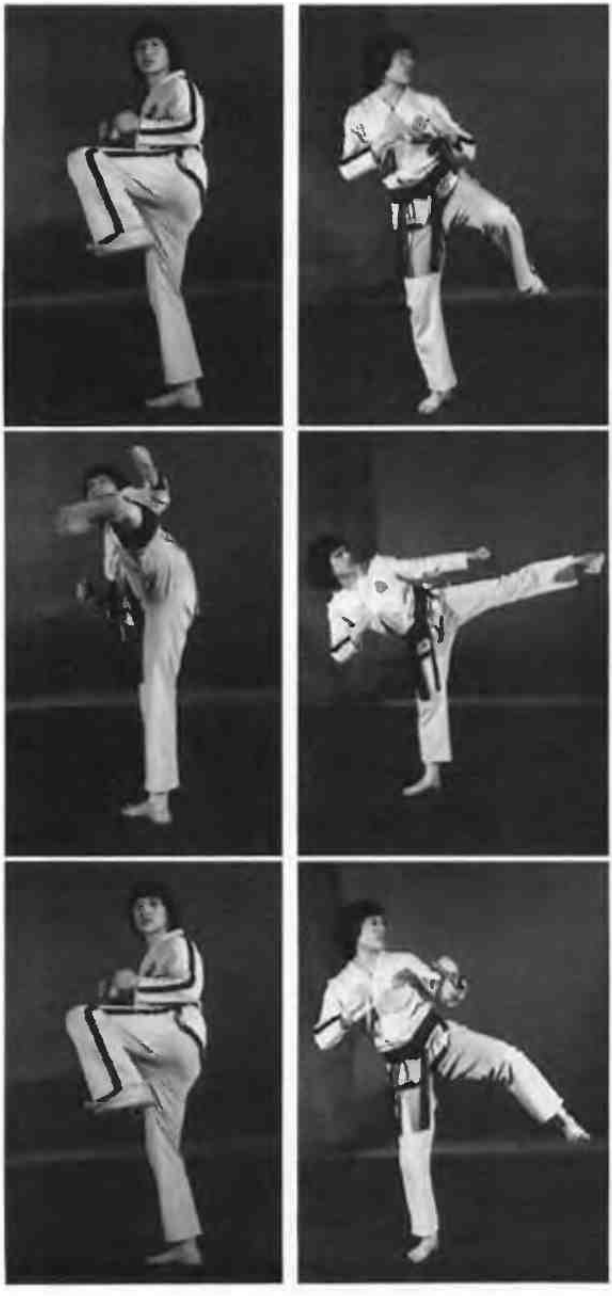


23. Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении D.



Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении D.

Вид сбоку



Применение



Вид сбоку

24. Левая нога опускается в направлении D,
переход в левую куннун соги направлении D,
ап палькуп териги правой рукой по левой ладони.



Ап палькуп териги правой рукой из левой куннун соги в направлении D.



Предыдущее положение







Применение



Вид сверху



Вид сбоку

Тело обращено к сопернику грудью.

18. Переход в левую губурё чунби соги А в направлении С, поворот головы в направлении С.



Левая губурё чунби соги А в направлении С.

Предыдущее положение













Вид сверху



26. Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.





Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.





Предыдущее положение





Применение



Вид сбоку





27. Правая нога опускается в направлении С,
переход в правую куннун соги в направлении С,
ап палькун териги левой рукой по правой ладони.





Ап палькун териги левой рукой из правой
куннун соги в направлении С.

Предыдущее положение



Применение



Вид сбоку



Вид сверху







Тело обращено к сопернику грудью.

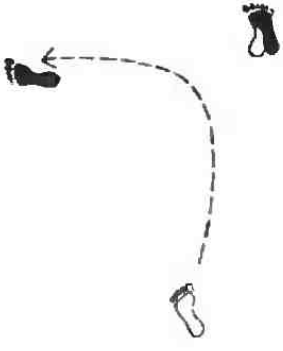
28. Шаг левой в направлении Е, переход в правую ньюнча соги в направлении Е, сан сонкаль макки.



Сан сонкаль макки из правой ньюнча соги в направлении Е.

Предыдущее положение









Вид сверху



Применение



Вид сверху









29. Шаг правой в направлении Е, переход в правую куннун соги в направлении Е, сан сонкут каундэ тульки правой рукой в направлении Е.



Сан сонкут каундэ тульки правой рукой из правой куннун соги в направлении Е.



Предыдущее положение





Применение



Вид сверху

Вид сверху







Вид сверху







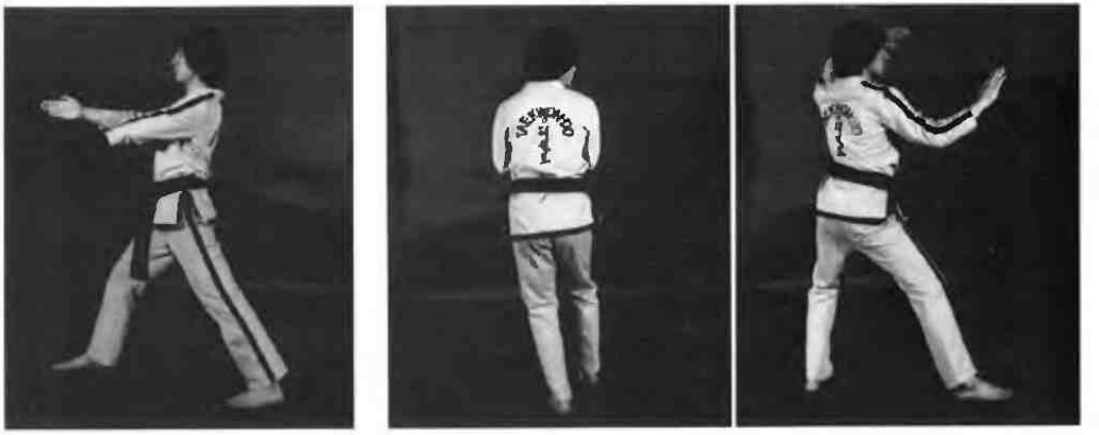
30. Поворот по часовой стрелке, шаг правой в направлении F, переход в левую ньюнча соги в направлении F, сан сонкаль макки.



Ньюнча со сан сонкаль макки из левой ньюнча соги в направлении F.



Предыдущее положение



Применение



31. Шаг левой в направлении F, переход в левую куннун соги в направлении F, сун сонкут каунДэ тульки левой рукой в направлении F.



Куннун со каунДэ сун сонкут тульки в направлении F.

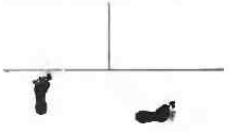


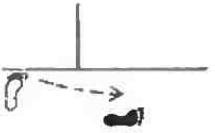
Предыдущее положение













Применение

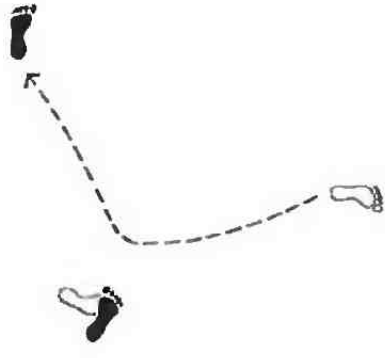


32. Шаг левой в направлении С, переход в левую куннун соги в направлении С, паккат пальмок нопундэ йоп макки левой рукой в направлении С.



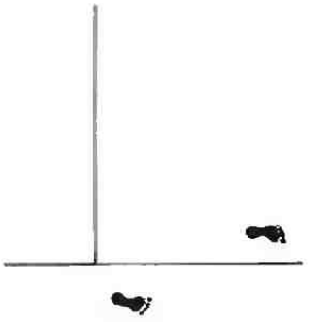
Куннун со паккат пальмок нопундэ йоп макки левой рукой в направлении С.

Предплечья скрещены перед правой грудью. Блокирующая рука расположена сверху.



Дунг чумок обращен к сопернику в пол-оборота.

Предыдущее положение



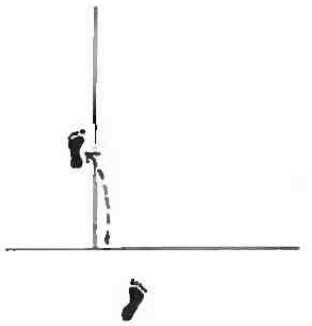


Вид с другой стороны













Применение 32-го действия.



Вид сбоку

Вид сверху





Вид с другой стороны

33. Каундэ чируги правой рукой в направлении С из прежней стойки в направлении С.





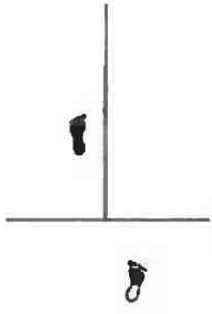


Кунпун со каундэ чируги правой рукой в направлении С.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку





Правая пятка слегка оторвана от пола.

34. Шаг правой в напрвлении С, переход в правую куппун соги в направлении С, паккат пальмок нопундэ йоп макки правой рукой в направлении С.





Куппун со паккат пальмок нопундэ йоп макки правой рукой в направлении С.

Предыдущее положение





Применение



Вид сбоку





Предплечья скрещены перед грудью. Блокирующая рука расположена сверху.







Вид сбоку

Тело обращено к сопернику в пол-оборота.

35. Каундэ чируги левой рукой в направлении С из прежней стойки в направлении С.



Каундэ чируги левой рукой из правой куннун соги в напрвлении С.

Предыдущее положение



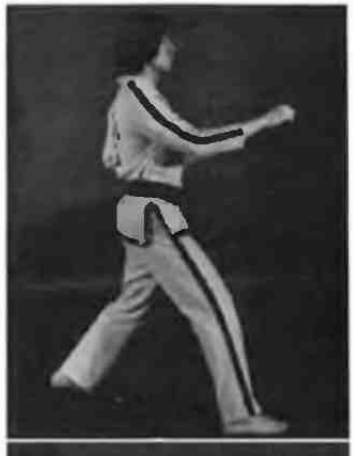


Применение



Вид сбоку







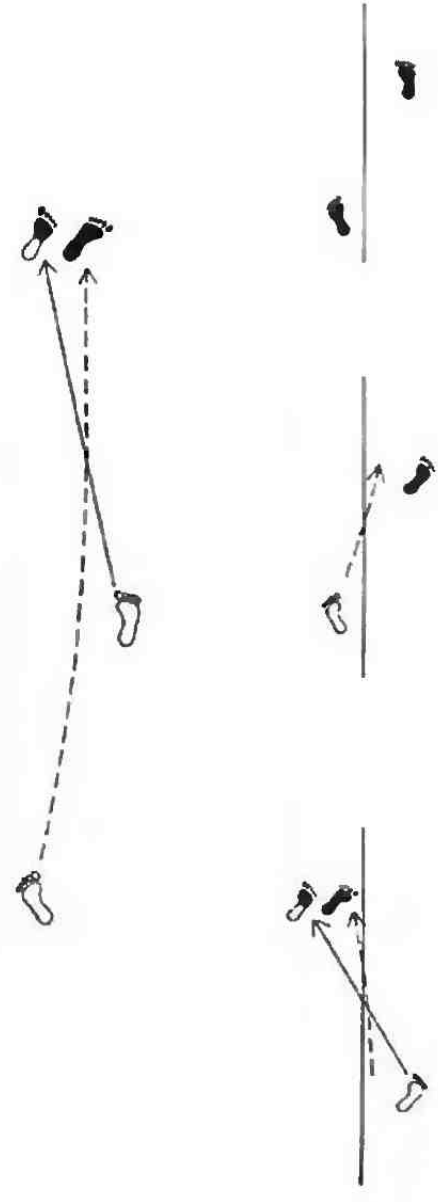


Левая пятка слегка оторвана от пола.

36. Прыжок в направлении С, переход в левую кёча соги в направлении ВС, дунг чумок нопундэ йоп териги левой рукой в направлении С.



Кёча со дунг чумок нопундэ йоп териги левой рукой в направлении В.



Предыдущее положение



Применение



Вид сбоку

Вид сбоку





Предплечья скрещены перед плавающими ребрами. Обе ладони обращены вниз. Бьющая рука расположена снизу.



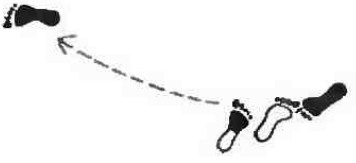


Дунг чумок обращен к сопернику в пол-оборота.

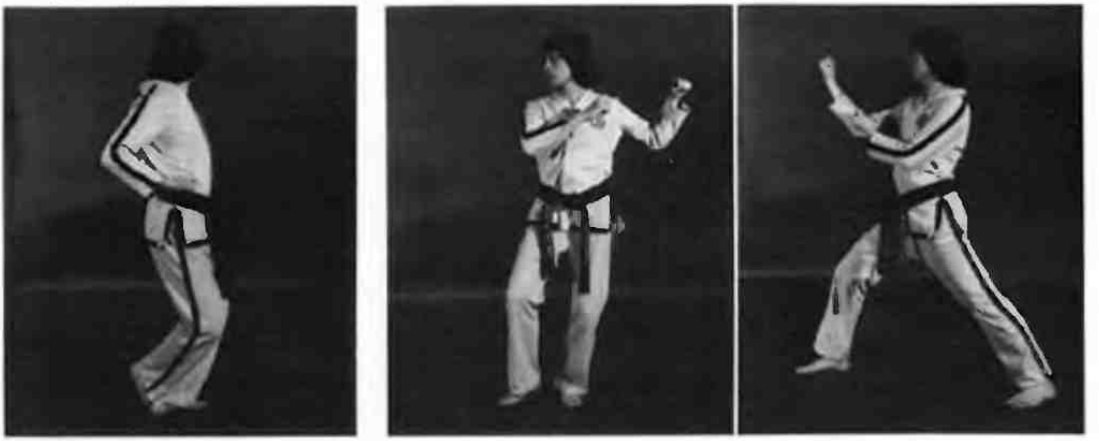
37. Шаг правой в направлении А, переход в правую куннун соги в направлении А, правый ду пальмок нопундэ макки в направлении А.



Куннун со ду пальмок нопундэ макки из в направлении А.



Предыдущее положение



Применение



* Тело всегда обращено к сопернику в пол-оборота.

38. Правая нога приставляется к левой, шаг левой в направлении В, переход в левую куннун соги в направлении В, левый ду пальмок нопундэ макки в направлении В.



Куннун со ду пальмок нопундэ макки в направлении В.



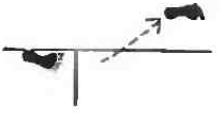


Предыдущее положение





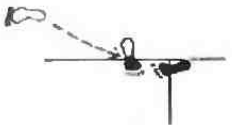








Применение



Вид сверху



Правая пятка слегка оторвана от пола.

Куман: переход в исходное положение шагом левой ноги.



Парани чунби соги в направлении D.

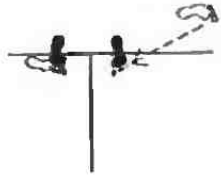


Предыдущее положение









Вид сзади



Вид сбоку





ДОПОЛНЕНИЕ
К ТЕХНИКЕ "ЧЖУН ГУН"

Моа чунби соги В



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



Кулак располагается на уровне пупка.

Твитпаль соги



Вид сбоку



Левая твитпаль соги



Вид спереди

Правая твитпаль соги



Вид сзади

Левая начуо соги



Вид спереди



Правая начуо соги



Вид спереди

Правая начуо соги



Вид сбоку

Пьюнча со сонкаль дунг паккуро макки



Вид спереди



Вид сбоку



Вид сзади

Йобапча пусиги



Вид сбоку

Вид спереди



Твитпаль со сонпадак одлио маккки



Вид спереди

Вид сзади



Вид сбоку



Вид сверху



Ладонь расположена на уровне солнечного сплетения.

Кунинуи со ви палькуи териги

Вид сбоку





Вид спереди



Вид сверху

Вид сзади



Куннун со санг чумок сево чируги



Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху



* 1. Кулак расположен на уровне впадины верхней губы.
2. Локтевые суставы расположены на прямой линии с плечами.

Куннун со санг чумок дичжибо чируги



Вид сбоку

Кулаки расположены на уровне локтевого сустава.

Вид спереди





Вид сверху

Куннун со кёча чумок чукё макки



Вид сбоку

Кёча чумок расположены на уровне середины лба.



Вид спереди

Ньюнча со дунг чумок нопундэ йоп териги

Кулак расположен на уровне глаз атакующего.



Вид спереди

Вид сбоку



Ньюнча со пандэ чируги



Вид спереди



Вид сбоку



Вид сверху

Вид сбоку





Вид спереди

Вид сверху



* 1. Блокирующая ладонь расположена на уровне нижней области живота.
2. Другая ладонь расположена на уровне солнечного сплетения.

Гочжун со дигутчжа макки



Вид спереди

Вид сверху





Вид сбоку

Обе ладони расположены на одной вертикальной линии.



Вид спереди



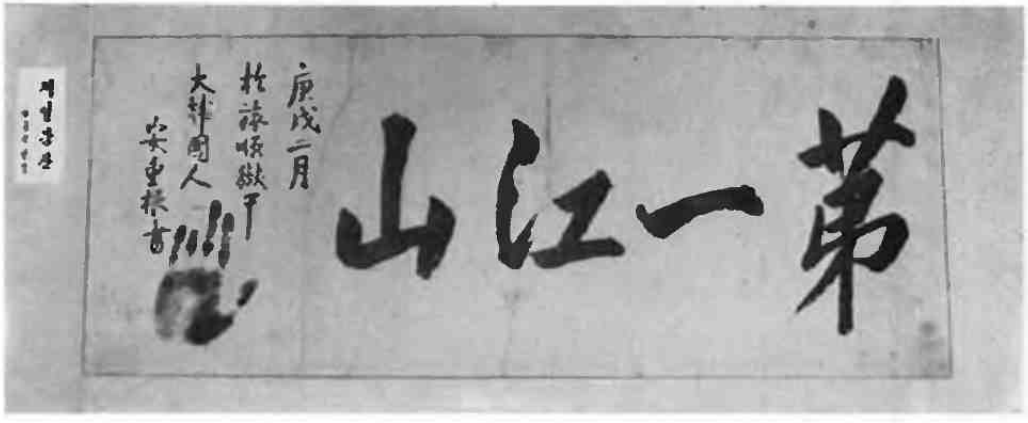
Вид сбоку

Кулак расположен перед грудью.



Вид сверху





"Чэильгансан" - каллиграфия патриота Ан Чжун Гун, оставленная в тюрьме Рё сун перед самой казнью в 1910 г. Означает, что Корея - самая прекрасная страна в мире.

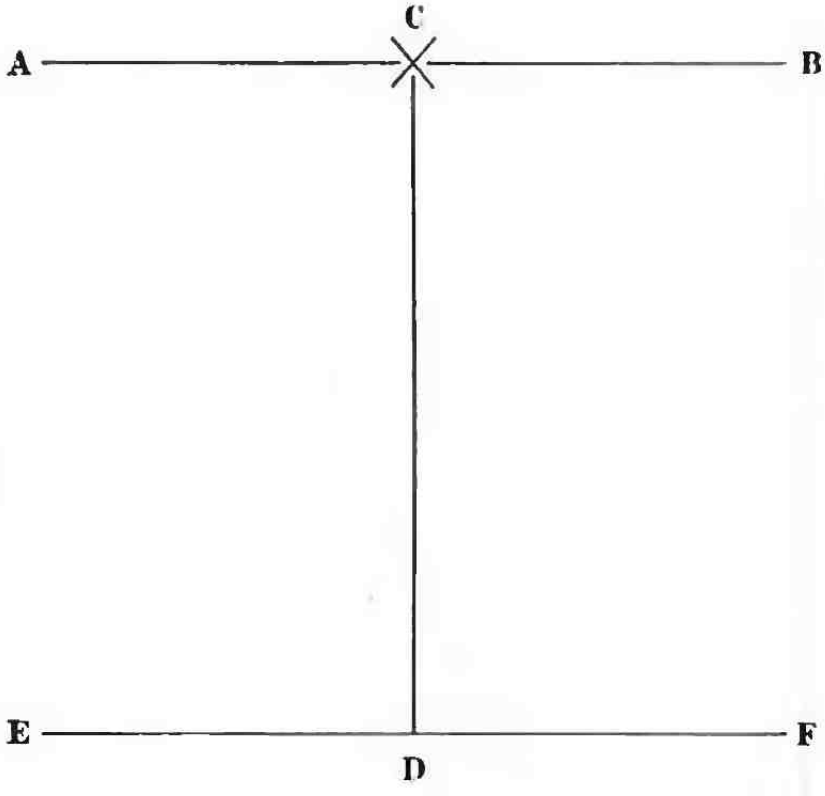
"ЧЖУН ГУН" ТУЛЬ

Предназначен обладателям
4-го гыпа и выше

ДИАГРАММА: 

КОЛИЧЕСТВО ДВИЖЕНИЙ: 32
ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: МОА ЧУНБИ СОГИ В.

ДИАГРАММА



Исходное положение

Моа чунби соги B в направлении D.



1. Шаг левой в направлении В, переход в правую ньюнча соги в направлении В, сонкаль дунг каундэ макки левой рукой в направлении В.





Сонкаль дунг каундэ макки левой рукой из правой ньюнча соги в направлении В.

Предплечья сокращены перед грудью. Обе ладони обращены вниз. Блокирующая рука расположена снизу.

Предыдущее положение







Применение



2. Наджундэ йоп апча пусиги левой ногой в направлении B, держа руки в прежнем положении.

Предыдущее положение







Наджундэ йоп апча пусиги левой ногой в направлении B.







Применение



3. Левая нога опускается в направлении В, шаг правой в направлении В, переход в левую твитпаль соги в направлении В, сонпадак оллио макки правой рукой.



Твитпаль со сонпадак оллио макки правой рукой в направлении В.

Предыдущее положение







Применение



Ладонь доходит до цели по кругу.



Вид спереди













4. Шаг правой в направлении А, переход в левую ньюнча соги в направлении А, сонкаль дунг каундэ макки правой рукой в направлении А.



Ньюнча со сонкаль дунг каундэ макки в направлении А.

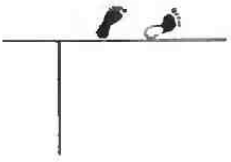


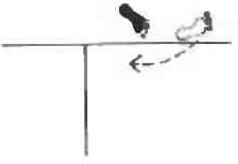
Предыдущее положение















Применение

5. Наджундэ йобапча пусиги правой ногой в направлении А, держа руки в прежнем положении.



Наджундэ йобапча пусиги правой ногой в направлении А.



Предыдущее положение















6. Правая нога опускается в направлении А, шаг левой в направлении А, переход в правую твитпаль соги в направлении А, сонпадак оллио макки левой рукой.



Твитпаль со сонпадак оллио макки в направлении А.

Предыдущее положение







Применение



Ладонь доходит до цели по круговой траектории.



Вид спереди.













7. Шаг левой в направлении D, переход в правую ньюнча соги в направлении D, сонкаль каундэ теби макки в направлении D.





Ньюнча со сонкаль каундэ теби макки в направлении D.

Предыдущее положение













Применение



Вид сбоку

8. Скольжение левой ногой в направлении D, переход в левую куннун соги в направлении D, ви палькуп териги правой рукой.







Куннун со ви палькуп териги правой рукой в направлении D.

Предыдущее положение







Применение



Вид сверху



Вид сбоку

Тело обращено к сопернику грудью.

9. Шаг правой в направлении D, переход в левую ньюнча соги в направлении D, сонкаль каундэ теби макки в направлении D.





Ньюнча со каундэ сонкаль теби макки в направлении D.

Предыдущее положение













Применение



Вид сверху

10. Скольжение правой ногой в направлении D, переход в правую куннуп соги в направлении D, левый ви палькуп тернги.







Кушпуп со ви палькуп тернги
левой рукой в направлении D.

Предыдущее положение





Применение







Вид сверху







11. Шаг левой в направлении D, переход в левую куннун соги в напрвлении D, санг чумок нопундэ сево чируги в направлении D.







Куннун со санг чумок нопундэ сево чируги в направлении D.

Предыдущее положение







Применение



Вид сбоку

Применение



Вид сверху

12. Шаг правой в направлении D, переход в правую куннун соги в направлении D, санг чумок дичжибо чируги в направлении D.











Куннун со санг чумок дичжибо чируги в напрвлении D.

Предыдущее положение



Применение



Вид сверху



Вид сбоку













13. Шаг правой на линию CD, поворот против часовой стрелки, переход в левую кушпун соги в направлении C, кёча чумок чукё макки.



Кушпун со кёча чумок чукё макки в направлении C.





Предыдущее положение





Применение

















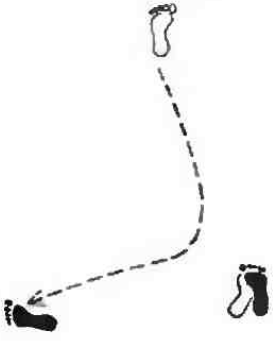
14. Шаг левой в направлении E, переход в правую ньюнча соги в направлении E, дунг чумок нопундэ йоп териги левой рукой в направлении E.



Ньюнча со дунг чумок нопундэ йоп териги левой рукой в направлении E.

Предыдущее положение







Применение



Вид сверху

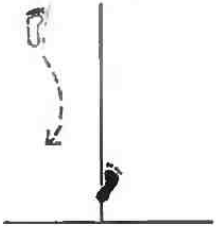
Предплечья скрещены перед грудью. Обе ладони обращены вниз. Левая рука расположена снизу.







Вид с другой стороны





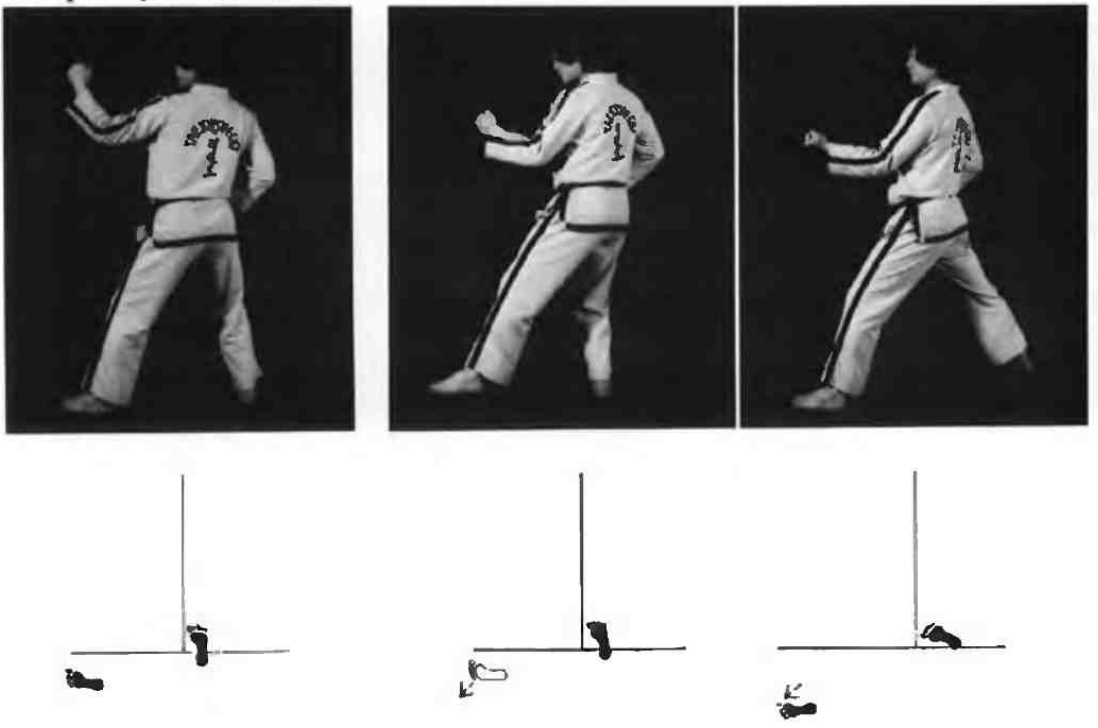
15. Скольжение левой ногой в направлении E, переход в левую куннун соги в направлении E, вращение левой руки против часовой стрелки до тех пор, пока дунг чумок не будет обращен вниз.



Левая куннун соги в направлении E.



Предыдущее положение



Применение 15-го движения



Соперник захватил руку.



Вращение левой руки против часовой стрелки.

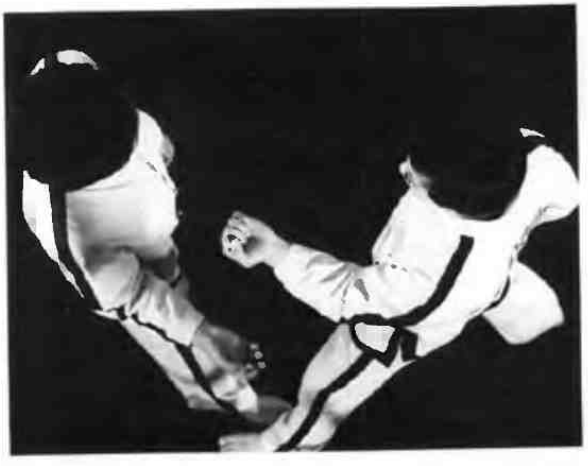


Освобождение

Вид сверху







Тело обращено к сопернику грудью.

16. Нопундэ чируги правой рукой в направлении E
из прежней стойки в направлении E.
15-е и 16-е движения выполняются быстро.



Куннун со нопундэ пандэ чируги в направлении E.





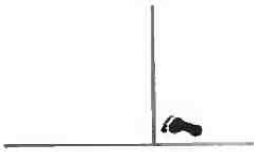
Предыдущее положение

Правая пятка слегка оторвана от пола.





















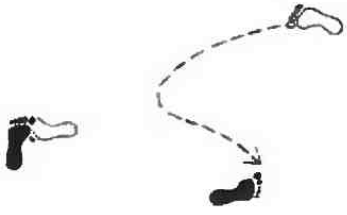
Применение

17. Левая нога приставляется к правой, шаг правой в направлении F, переход в левую ньюнча соги в направлении F, дунг чумок нопундэ йоп териги правой рукой в направлении F.



Ньюнча со дунг чумок нопундэ йоп териги правой рукой в направлении F.





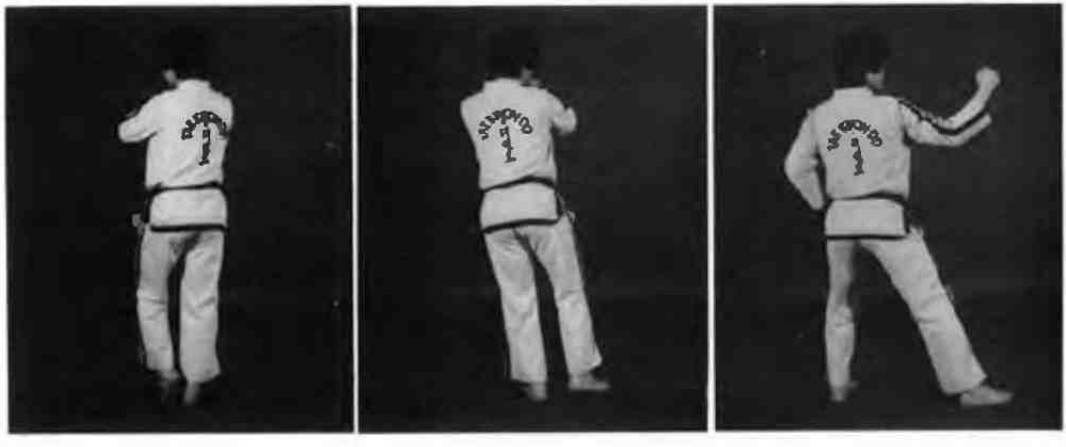


Применение



Вид с другой стороны

Левая пятка слегка
оторвана от пола





18. Толчок правой ноги в направлении F, переход в правую куннун соги в направлении F, вращение правой руки по часовой стрелке до тех пор, пока дунг чумок не будет обращен вниз.

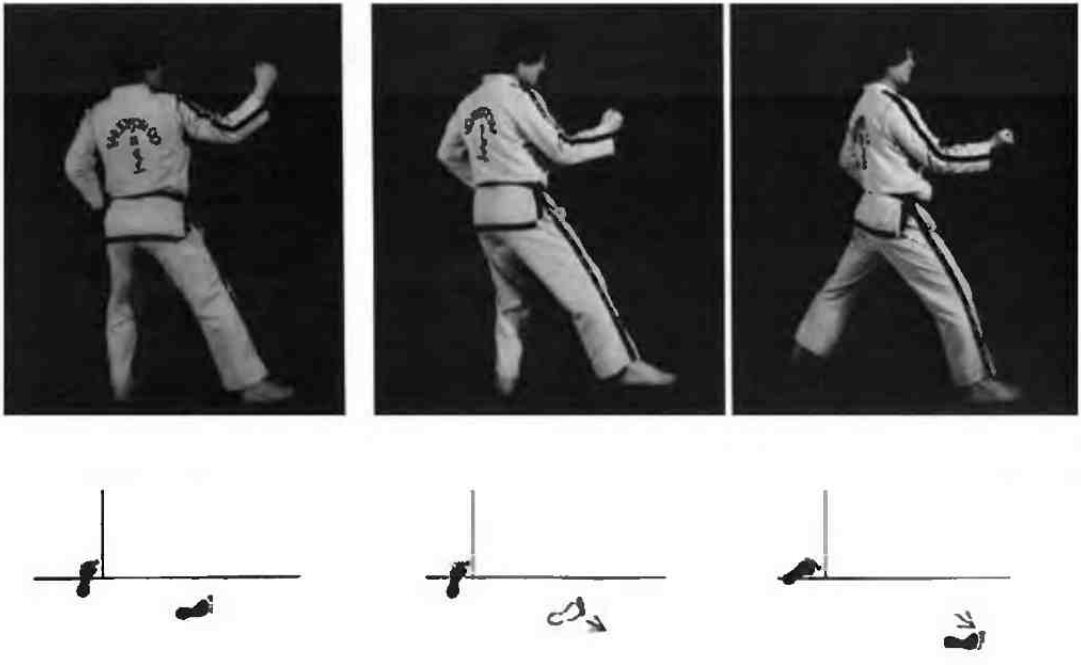




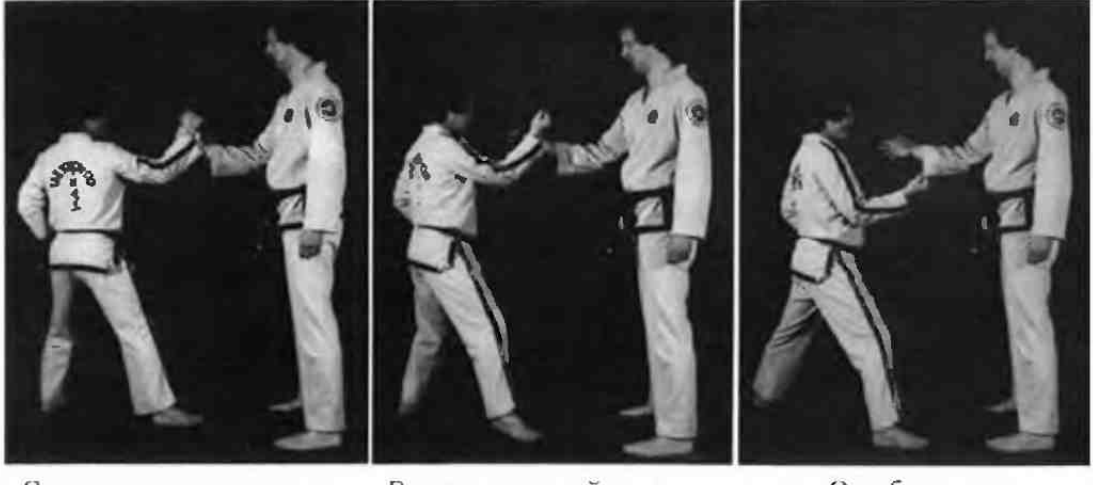


Правая куннун соги в направлении F.

Предыдущее положение



Применение



Соперник схватил за руку

Вращение правой руки по часовой стрелке

Освобождение

19. Нопундэ чируги левой рукой в направлении F из прежней стойки в направлении F.



Нопундэ чируги левой рукой из правой куннун соги в направлении F.

Предыдущее положение



Левая пятка слегка оторвана от пола.









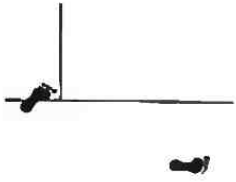


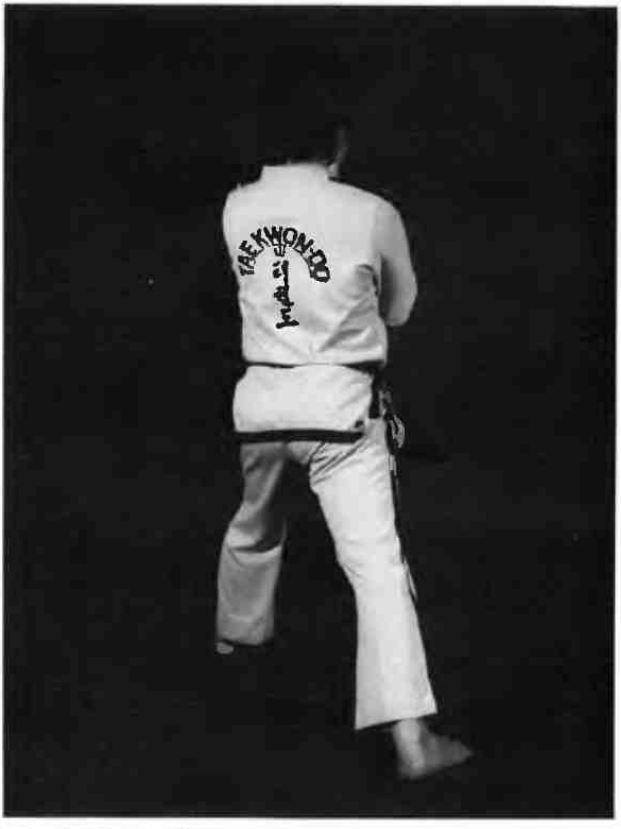
Применение



20. Правая нога приставляется к левой, шаг левой в направлении С, переход в левую куннун соги в направлении С, левый ду пальмок нопундэ макки в направлении С.







Левый ду пальмок нопундэ макки из левой куннун соги в направлении С.



Применение



Вид сбоку













21. Подтягивание левой ноги, переход в правую ньюнча соги в направлении С, каундэ чируги левой рукой в направлении С.







Ньюнча со каундэ пандэ чируги левой рукой в направлении С.

Предыдущее положение



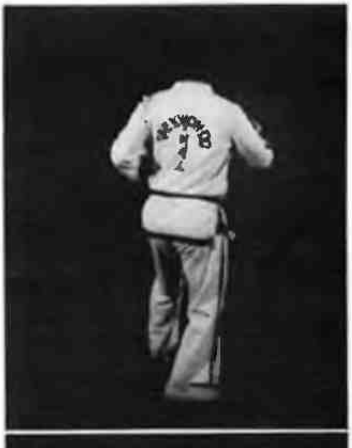


Применение



Вид сверху









22. Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.





Предыдущее положение





Каундэ йопча чируги правой ногой в направлении С.



Применение







Вид сбоку











23. Правая нога опускается в направлении С, переход в правую куннун соги в направлении С, правый ду пальмок нопундэ макки в направлении С.



Куннун со нопундэ ду пальмок макки в направлении С.

Предыдущее положение



Применение



Вид сбоку

Вид сбоку









Применение



Вид сбоку

24. Подтягивание правой ноги, переход в левую ньюнча соги в направлении С, каундэ чируги правой рукой в направлении С.







Ньюнча со пандэ чируги правой рукой в направлении С.

Предыдущее положение









Применение



Вид сбоку





25. Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении С.

Предыдущее положение









Каундэ йопча чируги левой ногой в направлении С.















Вид сбоку



26. Левая нога опускается в направлении С, переход в правую ньюнча соги в направлении С, пальмок каундэ теби макки в направлении С.



Ньюнча со каундэ пальмок теби макки в направлении С.

Предыдущее положение



Применение



Вид сбоку





Вид сбоку





Предплечье обращено к сопернику в пол-оборота.

27. Скольжение левой ногой в направлении С, переход в левую пачуо соги в направлении С, соппадак нулло макки правой рукой. Движение выполняется медленно.



Предыдущее положение



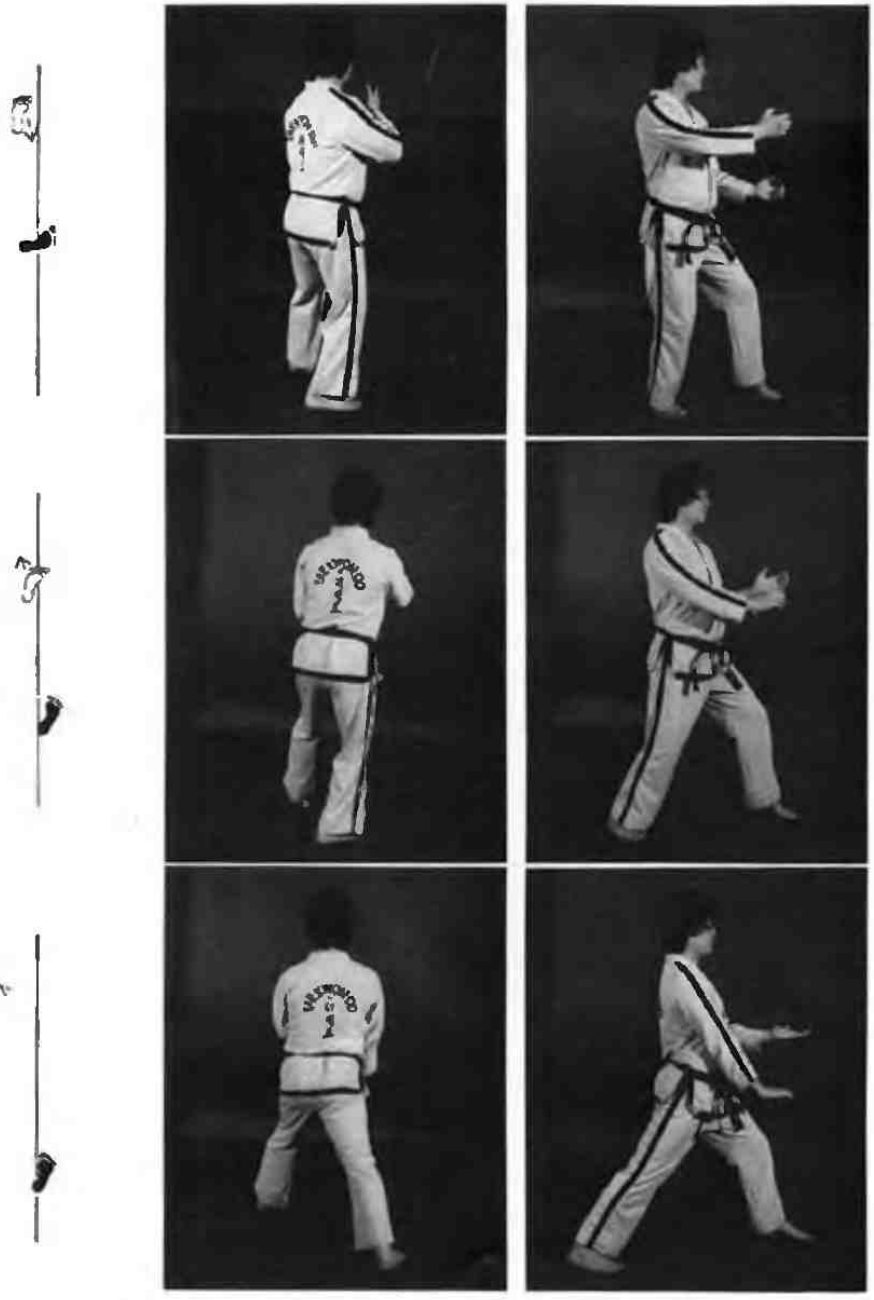
Пачуо со соппадак нулло макки правой рукой в направлении С.







Вид сбоку



28. Шаг правой в направлении С, переход в левую ньюнча соги в направлении С, пальмок каундэ теби макки в направлении С.





Ньюнча со пальмок каундэ теби макки в направлении С.

Предыдущее положение





Вид сбоку













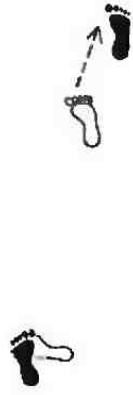


Применение 28-го движения.



29. Скольжение правой ногой в направлении С, переход в правую начуо соги в направлении С, сонпадак нулло макки левой рукой.
Движение выполняется медленно.





Начуо со сонпадак нулло макки в направлении С.

Предыдущее положение

















Вид сбоку







Применение



Вид сбоку

Применение



Вид сверху

30. Левая нога приставляется к правой, переход в моа соги в направлении А, кёкчжа чируги правой рукой. Движение выполняется медленно.





Моа со кёкчжа чируги правой рукой в направлении А.





Предыдущее положение





Вид сверху







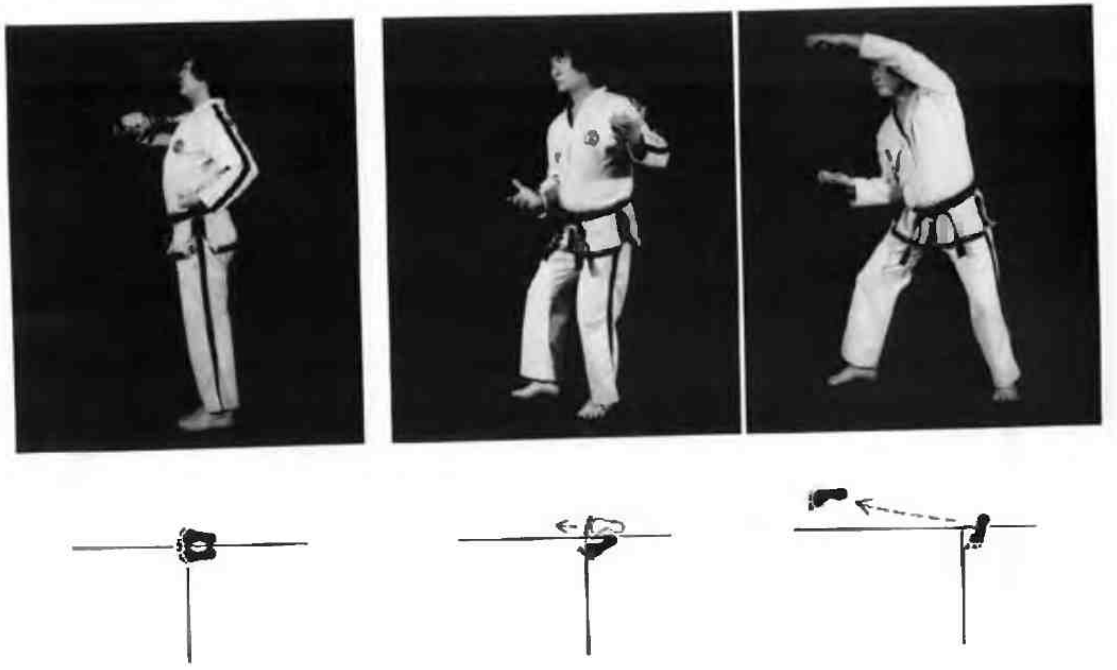
31. Шаг правой в направлении А, переход в правую гочжун соги в направлении А, дигучжа макки в направлении А.



Гочжун со дигучжа макки
в направлении А.



Предыдущее положение



* 1. Блокирование осуществляется с помощью сонкаль дунг.
2. Блокирующие сегменты и колено располагаются на одной вертикальной линии к полу в момент блокирования.



32. Правая нога приставляется к левой, шаг левой в направлении В, переход в левую гочжун соги в направлении В, дигучжа макки в направлении В.



Гочжун со дигучжа макки в направлении В.



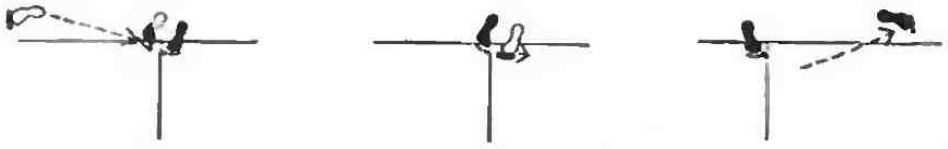




Предыдущее положение

Блокирование







Применение



Толчок



Нанесение удара

Вид с другой стороны

Куман: переход в исходное положение шагом левой ноги.



Моа чунби соги B в направлении D.



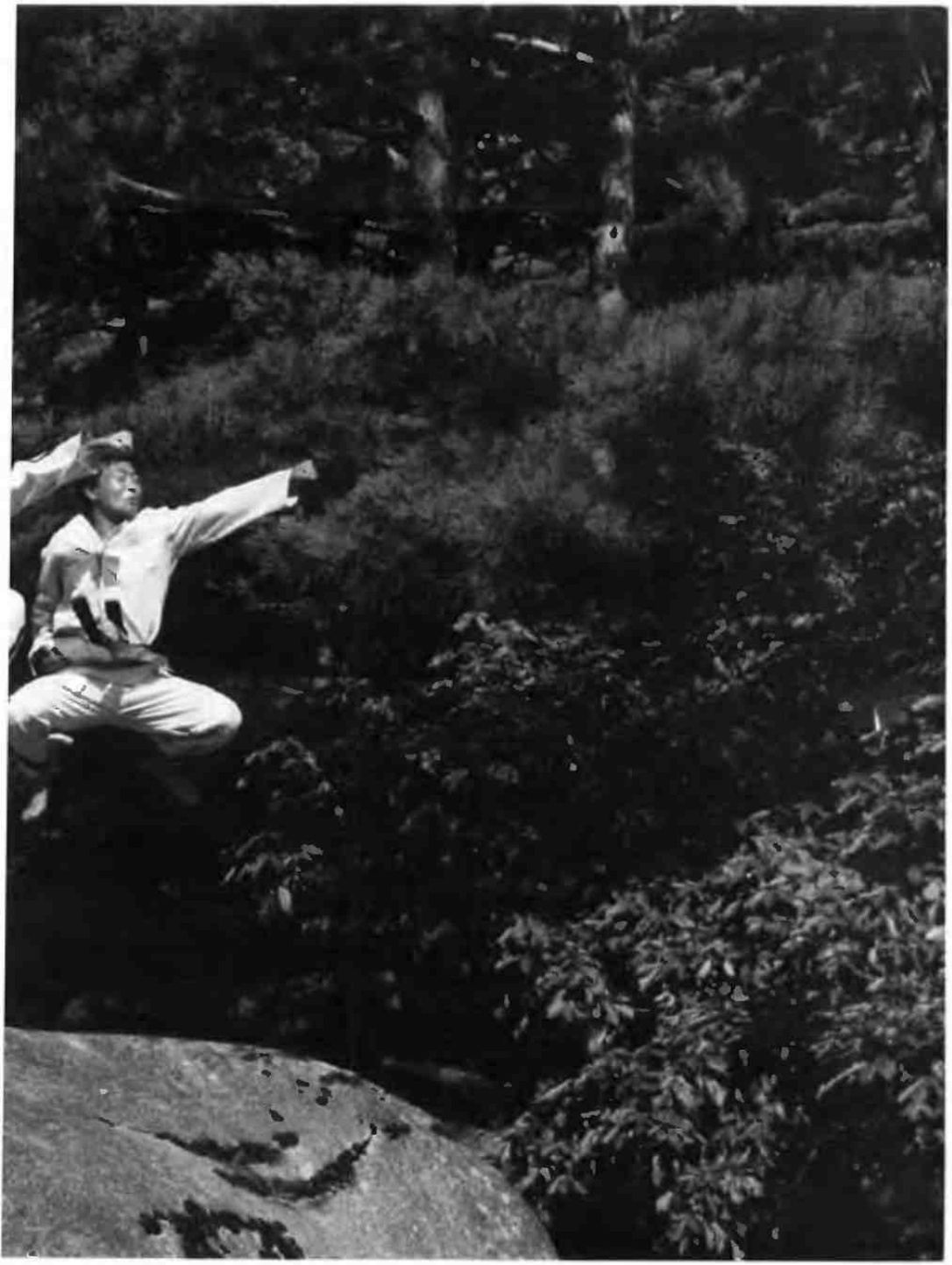






Вид сбоку





ПРИМЕЧАНИЯ

· Настоящая энциклопедия (в 15 томах) имеет следующий перечень содержания:

Том 1 1) Происхождение и развитие боевых искусств.
2) История таэквон-до
3) Духовная культура
4) Философия таэквон-до
5) План тренировки
6) Составные части таэквон-до и рисунок его цикла.
7) Показательные выступления:
· Модельный спарринг
· Запланированный свободный спарринг
· Образцы техники самообороны.
8) Об авторе
9) Фотоматериалы таэквон-до в разных странах мира.

Том 2 1) Теория мощности
2) Атакующие и защитные сегменты.
3) Уязвимые точки.
4) Тренировка:
· Тренировочный зал,
· Этикет в тренировочном зале
· Оборудование и инвентарь для тренировки,
· Добок
5) Стойка.
6) Тренировочный инвентарь для закалки

Том 3 Техника действий руками.

Том 4 Техника действий ногами

Том 5 Спарринг

Том 6 Базовые упражнения (А)

Том 7 Базовые упражнения (В)

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил

Том 8
1) Сачжу чируги
2) Сачжу макки
3) Туль Чун-Чжи
4) Туль Тан-Гун
5) Туль То-Сан

Том 9
1) Туль Вон-Хё
2) Туль Юль-Гок
3) Туль Чжун-Гун

Том 10
1) Туль Тэ-Ге
2) Туль Сачжу тульки
3) Туль Хва-Ранг
4) Туль Чуи-Му

Том 11
1) Туль Кван-Гс
2) Туль По-Ун
3) Туль Ге-Бек

Том 12
1) Туль Уи-Ам
2) Туль Чун-Чжанг
3) Туль Чу-чхе

Том 13
1) Туль Сам-Ил
2) Туль Ю-Син
3) Туль Чой-Ёнг

Том 14
1) Туль Йон-Ге
2) Туль Уль-Чжи
3) Туль Мун-Му

Том 15
1) Туль Со-Сан
2) Туль Се-Чжонг
3) Туль Тонг-Ил